

	<p>Tárgyak: Freundschaftstempel der Elisa von der Recke</p> <p>Intézmény: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Gyűjtemények: Grafiksammlung</p> <p>Leltári szám: Ca 2840</p>
--	---

Leírás

Freundschaft war ein Leitwert der Geselligkeit des 18. Jahrhunderts, das Sammeln von Freundesporträts eine verbreitete Liebhaberei. Kaum einer lebte den Freundschaftskult derart intensiv wie Johann Wilhelm Ludwig Gleim oder auch Elisa von der Recke, und wenige betrieben das Sammeln von Freundesbildnissen derart ausdauernd wie diese. Das Gleimhaus in Halberstadt bewahrt die umfangreichste Porträtgemäldesammlung, rund 120 an der Zahl. Die Galerie Elisas von der Recke ist immerhin in dieser Interieurdarstellung und in einer Schilderung des Biografen ihres Lebensgefährten festgehalten: „[Elisa von der Recke] war – auch allein – stets umgeben von ihren Freunden; denn sie hatte von Jugend auf die Gewohnheit, in ihren Zimmern keinen andern Schmuck zu dulden, als der zur Nachfeier der Erinnerung an glückliche Tage, an – ihrem Herzen theure und befreundete Wesen beizutragen im Stande war. Alle Wände ihres Arbeitszimmers waren mit den Bildnissen derartiger Personen so reichlich geschmückt, daß man fast nirgends eine Spur von Tapete erblicken konnte. Selbst die Thüren und die Inseite der Fensterpfeiler waren mit kleinen Miniaturen, Kupferstichen oder Silberstift-Zeichnungen interessanter Menschen behangen. Es war ein wahres Pantheon der Freundschaft, in welchem Elisa als hohe Priesterin waltete.“ Im Weiteren werden rund 40 Bildnisse genannt, darunter Goeckingk, Gleim, Nicolai, Mendelssohn, Friedländer, Klopstock, Wieland und Sulzer. Letzteren konnte Elisa nicht persönlich kennen gelernt haben, sondern schätzte ihn also seinem Werk nach. Der Lebensinhalt Elisas von der Recke waren Bildung und der empfindsame und intellektuelle Verkehr mit großen Geistern ihrer Zeit.

bez.: Nach d: Nat. gez. v. C. Hasse. // Lith v. I. Williard 1841 // Zu haben in der Steindruckerei bei I. Williard. Dresden kleine Schiessgasse No 1

Beschr.: Erinnerung an Elisa von der Recke und C. A. Tiedge. [folgen 4 Verse]

Recke / Tiedge Erinnerungsblatt

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Lithographie

Méretetek:

40,9 x 51,1 cm

Események

Kiadás	mikor	
	ki	Steindruckerei I. Williard, Dresden
	hol	
Vázlat készítése	mikor	
	ki	C. Herre
	hol	
Sokszorosító nyomólemez készítése	mikor	1841
	ki	Johann Anton Williard (1807-1898)
	hol	
Említés	mikor	
	ki	Christoph August Tiedge (1752-1841)
	hol	
Tulajdonlás	mikor	
	ki	Elisa von der Recke (1754-1833)
	hol	Drezda

Kulcsszavak

- Freundschaftskult
- Grafika
- Porträtkultur
- Porträtsammlung
- barátság

Szakirodalom

- Lacher, Reimar F. (2016): Die Porträtsammlung Carl Philipp Emanuel Bachs in kunsthistorischer Sicht. In: Carl Philipp Emanuel Bach im Spannungsfeld zwischen Tradition und Aufbruch. Beiträge der interdisziplinären Tagung anlässlich des 300. Geburtstages von Carl Philipp Emanuel Bach vom 6. bis 8. März 2014 in Leipzig. Hg. v. Christine Blanken und Wolfram Enßlin. Hildesheim u. a. O., S. 341