

	<p>Object: Gellerts Ehrendenckmahl</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: Ca 9785</p>
--	---

Description

Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769) war einer der meistgelesenen Dichter der deutschen Aufklärung. Nach seinem Tod ließ der Verleger Johann Wendler in seinem Garten nach Entwürfen Adam Friedrich Oesers ein Denkmal auf den Verstorbenen errichten. Dieses bildete den Auftakt eines rasch aufblühenden Denkmalkultes, der sich im 19. Jahrhundert zu einer Denkmalfut auswuchs.

Die empfindsame Erinnerung an den Dichter durch Säulenstump, Urne und entsprechendes Personal fand derart Anklang, dass das Monument miniaturisiert in Porzellan nachbegildet und in druckgrafisch verbreitet wurde. Mit der Planung und Errichtung von plastischen und architektonischen Denkmälern einhergehend, hatte sich in Druckgrafik und Malerei der Bildtypus des Memorialbildes herausgebildet, dessen sich Chodowiecki hier bediente.

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	200 x 125 mm

Events

Template creation	When	
	Who	Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801)
Printing plate produced	Where	
	When	1777
	Who	Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801)

	Where	
Intellectual creation	When	1774
	Who	Adam Friedrich Oeser (1717-1799)
	Where	Leipzig
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769)
	Where	

Keywords

- Dichterdenkmal
- Garden monument
- Graphics
- Memorialbild

Literature

- Engelmann, Wilhelm (1857): Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen. Leipzig, Nr. 163.II
- Pott, Ute (2004): Das Jahrhundert der Freundschaft. Johann Wilhelm Ludwig Gleim und seine Zeitgenossen. Ausstellungskatalog Gleimhaus Halberstadt. Göttingen (Schriften des Gleimhauses Halberstadt 3), Nr. 116