

	<p>Object: Bey der Asche dieses Unsterblichen. Abschied Alexanders I. von Friedrich Wilhelm III. und Luise</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: Ca 4025</p>
--	---

Description

In der Berliner Kunst florierten um 1800 patriotische Themen. Auch aktuelle Ereignisse wurden vielfach dargestellt, zumal in der Druckgrafik. Der Hofmaler und Akademiebeamte Friedrich Georg Weitsch schuf mehrere Vorlagen für Kupferstiche, so die Darstellung des Händedrucks über dem Sarg Friedrichs II. zum Abschied des Besuchs des Zaren Alexander. Die preußische Öffentlichkeit verstand diese Geste als Allianz gegen die anhaltende Bedrohung durch Napoleon. Entsprechend zahlreich waren die Stiche der Szene, von derjenige von Berger nach Weitsch zu den am weitesten verbreiteten gehörte. Die Monarchen stehen mit Gefolge am Eingang der Gruft, die Hand Alexanders liegt auf dem Sarg. Schon die Handlung an sich hat etwas Mystisches, die Darstellung betont dieses nicht allein durch den ausdrücklichen Hinweis im Bildtitel, dass sie sich des Nachts zugetragen hat, sondern etwa auch durch die feenhafte Erscheinung der Königin.

Beschr.: Bey der Asche dieses Unsterblichen / Alexander I., Friedrich Wilhelm III. und Louise. / Abschied am Sarg Friedrichs II. in der Nacht vom 4. zum 5. November 1805
Bez.: F. Weitsch del. / D. Berger fecit 1806.

Basic data

Material/Technique: Schabstich
Measurements: 28,7 x 35 cm (Pl.), 31 x 36,2 cm (Bl.)

Events

Template creation	When	1805-1806
	Who	Friedrich Georg Weitsch (1758-1828)
	Where	
Printing plate produced	When	1806
	Who	Daniel Berger (1744-1824)
	Where	
Mentioned	When	
	Who	Frederick II of Prussia (1712-1786)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Garrison Church (Potsdam)
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Louise of Mecklenburg-Strelitz (1776-1810)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Frederick William III of Prussia (1770-1840)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Alexander I of Russia (1777-1825)
	Where	

Keywords

- Allianz
- Burial vault
- Graphics
- History painting
- Mysticism
- Parting
- Patriotische Malerei

Literature

- Lacher, Reimar (2005): Friedrich Georg Weitsch (Braunschweig 1758-1828 Berlin). Maler, Kenner, Akademiker. Berlin, S. 132, W294