

	<p>Tárgyak: Bey der Asche dieses Unsterblichen. Abschied Alexanders I. von Friedrich Wilhelm III. und Luise</p> <p>Intézmény: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Gyűjtemények: Grafksammlung</p> <p>Leltári szám: Ca 4025</p>
--	--

## Leírás

In der Berliner Kunst florierten um 1800 patriotische Themen. Auch aktuelle Ereignisse wurden vielfach dargestellt, zumal in der Druckgrafik. Der Hofmaler und Akademiebeamte Friedrich Georg Weitsch schuf mehrere Vorlagen für Kupferstiche, so die Darstellung des Händedrucks über dem Sarg Friedrichs II. zum Abschied des Besuchs des Zaren Alexander. Die preußische Öffentlichkeit verstand diese Geste als Allianz gegen die anhaltende Bedrohung durch Napoleon. Entsprechend zahlreich waren die Stiche der Szene, von derjenige von Berger nach Weitsch zu den am weitesten verbreiteten gehörte. Die Monarchen stehen mit Gefolge am Eingang der Gruft, die Hand Alexanders liegt auf dem Sarg. Schon die Handlung an sich hat etwas Mystisches, die Darstellung betont dieses nicht allein durch den ausdrücklichen Hinweis im Bildtitel, dass sie sich des Nachts zugetragen hat, sondern etwa auch durch die feenhafte Erscheinung der Königin.

Beschr.: Bey der Asche dieses Unsterblichen / Alexander I., Friedrich Wilhelm III. und Louise. / Abschied am Sarg Friedrichs II. in der Nacht vom 4. zum 5. November 1805  
Bez.: F. Weitsch del. / D. Berger fecit 1806.

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Schabstich

Méreték:

28,7 x 35 cm (Pl.), 31 x 36,2 cm (Bl.)

## Események

Vázlat készítése	mikor	1805-1806
	ki	Friedrich Georg Weitsch (1758-1828)
	hol	
Sokszorosító nyomólemez készítése	mikor	1806
	ki	Daniel Berger (1744-1824)
	hol	
Említés	mikor	
	ki	II. Frigyes porosz király (1712-1786)
	hol	
Ábrázolt hely	mikor	
	ki	
	hol	Garnisonkirche (Potsdam)
Ábrázolás	mikor	
	ki	Mecklenburgi Lujza (1776-1810)
	hol	
Ábrázolás	mikor	
	ki	III. Frigyes Vilmos porosz király (1770-1840)
	hol	
Ábrázolás	mikor	
	ki	I. Sándor orosz cár (1777-1825)
	hol	

## Kulcsszavak

- Abschied
- Allianz
- Grafika
- Gruft
- Historienmalerei
- Patriotische Malerei
- misztika

## Szakirodalom

- Lacher, Reimar (2005): Friedrich Georg Weitsch (Braunschweig 1758-1828 Berlin). Maler, Kenner, Akademiker. Berlin, S. 132, W294