Object: Quedlinburg, Schloßkirche, Krypta Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de Collection: Nachlass Dorothea Milde (1887-1964)Inventory NLMx Dg 156 number:

Description

Blick in die Krypta der Stiftskirche nach Osten. Interessant ist der starke Hell-Dunkel-Kontrast, mit dem Dorothea Milde die reellen Lichtverhältnisse zugunsten einer spirituellen Wirkung übersteigert. Im Tagebuch von 1919 datiert: "5.6. u. 24.6. fertig" In der Quedlinburg-Mappe als Federzeichnung enthalten, nicht der Holzschnitt.

Handschriftlich bezeichnet: "Die Krypta der Schloßkirche zu Quedlinburg. Dorothea Milde." Das Monogramm Dorothea Mildes rechts unten.

Basic data

Material/Technique: Holzschnitt

Measurements: 20 x 17 cm (Bl.), 15,6 x 14 cm (Pl.)

Events

| Template | When | 1919 |
|----------------|-------|----------------------------------------|
| creation | | |
| | Who | Dorothea Milde (1887-1964) |
| | Where | Stiftskirche St. Servati (Quedlinburg) |
| Printing plate | When | 1919 |
| produced | | |
| | Who | Dorothea Milde (1887-1964) |
| | Where | |

Was depicted When

Who

When

Where Stiftskirche St. Servati (Quedlinburg)

[Relationship

to location]

Who

Where Quedlinburg Abbey

Keywords

- Architectural painting
- Building
- Crypt
- Darkness
- Graphics
- veduta