

	<p>Object: Warwick-Vase</p> <p>Museum: Kulturstiftung Dessau-Wörlitz Schloss Großkühnau Ebenhanstraße 8 06846 Dessau-Roßlau 0340 – 64 61 5-0 info@gartenreich.de</p> <p>Collection: Kunsthandwerkliche Sammlung</p> <p>Inventory number: II-682</p>
--	---

## Description

Auf hohem schlanken Sockel ruht der breit gelagerte Vasenkörper. Die Wandung ist mit bärtigen Köpfen verziert, die beiden Henkel sind aus ineinander verflochtenen Rebstengeln gebildet. Unter der Lippe läuft ein mit Weinlaub verzierter Wulst. Meisterhaft sind bei der Wörlitzer Vase die Handhaben frei aus dem Block gearbeitet. Das Innere des Gefäßes ist ausgedreht. Nach Beendigung der plastischen Arbeiten erhielt die Vase eine ausgezeichnet erhaltene Politur. Der zylindrische, hohe Sockel, dessen Form nicht dem Rekonstruktionsvorschlag Piranesis folgt, ist durch einen Zapfen mit dem Gefäßkörper verbunden.

Die mächtigen Dimensionen des antiken Originals verminderte der unbekannt Künstler auf etwa ein Viertel der Abmaße. Damit war die Kopie für eine Aufstellung im Innenraum problemlos geeignet. Interessant ist die Verwendung des Materials Serpentin. Das relativ weiche Gestein läßt sich frisch gebrochen leicht bearbeiten und eignet sich daher für komplizierte Bildhauerarbeit. (KSDW)

## Basic data

Material/Technique: Serpentin, gehauen, gedreht, geschliffen  
Measurements: H. 52 cm

## Events

Created	When	1785-1795
	Who	
	Where	Rome

## Keywords

- Antikenrezeption
- Classicism

## Literature

- Kunze, Max (Hrsg.) (2005): Kunst und Aufklärung im 18. Jahrhundert. Kunstausbildung-Kunstvermittlung-Kunstsammlung. Ruhpolding
- Siebigk, F.Rehbergs Anteil an den Erwerbungen des Herzogs Leopold Friedrich Franz. In: Mitt. d. anhalt. vereins f. Alterthumskunde, Bd. II
- Weiss, Thomas (Hrsg.) (1999): Von der Schönheit weißen Marmors. Bartolomeo Cavaceppi zum 200. Todestag. Mainz
- Weiss, Thomas (Hrsg.) (2004): Sammeln um zu Bilden - Bildung durch Anschauung.. Dessau