

| | |
|--|---|
| | <p>Object: Eichenwaldlandschaft mit Blick auf Ortschaft und Höhenzug mit Schloss (Wernigerode?)</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Kunstsammlung</p> <p>Inventory number: A 218</p> |
|--|---|

Description

In der Darstellung kombiniert Weitsch die Spezialität seines späten Schaffens, das Eichenwaldinterieur mit malerisch raffinierter Luftperspektive, mit dem Hauptmotiv seiner künstlerischen Anfänge, der Ortsdarstellung.

Das vorliegende Gemälde verfolgt allerdings keine entschiedene topografische Absicht. Das Schloss auf der Flanke des Berges im Hintergrund lässt an Schloss Wernigerode vor dem historistischen Umbau denken. Der Eichenwald dürfte frei hinzuerfunden sein.

Die Darstellung ist mit einem gemalten Perlstab gerahmt und, wie es scheint, aus einer weiß lackierten Platte - nicht ganz rechtwinklig - ausgesägt. Vermutlich handelt es sich um ein Bildfeld aus einem Möbel aus der Lackkunstmanufaktur Stobwasser, Braunschweig.

Basic data

Material/Technique: Öl auf Papiermaché

Measurements: 36 x 47,5 cm

Events

| | | |
|---------|-------|---|
| Created | When | 1795 |
| | Who | Lackkunstmanufaktur Stobwasser |
| | Where | Brunswick |
| Painted | When | 1795 |
| | Who | Pascha Johann Friedrich Weitsch (1723-1803) |
| | Where | |

[Relationship to location] When
 Who
 Where Wernigerode Castle

Keywords

- Decoration
- Furniture
- Lacquerware
- Quercus
- Topography

Literature

- Lacher, Reimar F. (2017): Harz und Arkadien. Pascha Johann Friedrich Weitsch - Landschaftsmaler der Aufklärung. Halle, Nr. 32