

	<p>Object: Der trunkene Dichter. Illustration zu Gedicht Lessings</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: Ca 9936</p>
--	--

Description

Der römische Dichter Horaz, einer der Lieblinge des Rokoko, hat die ältere Lehrmeinung erneuert, dass der Wein den Dichter inspiriere beziehungsweise stimuliere, sowie auch die Ansicht weitergetragen, dass ein Gedicht eines Wassertrinkers nicht lange Bestand haben könne.

In der Vignette von Johann Wilhelm Meil geht es jedoch strenggenommen nicht um die Inspiration, sondern um den Rausch des Dichters. Sie begleitet in der von Karl Wilhelm Ramler herausgegebenen Anthologie "Lyrische Blumenlese" ein Gedicht Lessings, das die antike Inspirationslehre ironisiert. Meil war einer der wichtigsten Illustratoren des preußischen Rokoko, der hier im winzigen Format eine seltene Darstellung des Rauschs schuf. Bemerkenswert ist, dass er keine derben Landleute zeigt, keine animalischen Satyrn, keinen ältlichen Noah oder Lot, deren Trunkenheit häufig dargestellt wurde, sondern einen feingliedrigen Jüngling, der die Lyra in der Hand, die Amphore neben sich, hintüber in einen Rebstock gestolpert ist. Unverkennbar gehören dem Dichter trotz, oder gerade wegen seines Rausches die Sympathien.

Lessing: Die Kunstrichter und der Dichter

Die Kunstrichter

Ihr Dichter, seyd des Stoffes voll,

Den eure Muse singen soll:

Alsdann geräth das Lied euch wohl.

Der Dichter

Wohl! Wohl! Ihr Herren Richter, wohl!

Sehr her! ich bin des Stoffes voll,

Den meine Muse singen soll,

Ich bin, ich bin des Weines voll:

Und doch geräth kein Lied mir wohl.

Die Kunstrichter

Du bist des Stoffes allzuvoll, den deine Muse singen soll:

Darum geräth kein Lied dir wohl.

bez.: J. W. Meil inv. et f.

Vignette zu: Lyrische Blumenlese. Hg. v. Karl Wilhelm Ramler, 1. Buch, Leipzig 1774, S. 90

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

10,5 x 17,6 cm (Bl.), 4,7 x 4,4 cm (Pl.)

Events

Created

When

1774

Who

Where

Template
creation

When

Who

Johann Wilhelm Meil (1733-1805)

Where

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)

Where

Keywords

- Anacreontics
- Book illustration
- Inspiration
- Substance intoxication

Literature

- Lacher, Reimar F. (2019): Scherz - Die heitere Seite der Aufklärung. Göttingen, Nr. 104