

	<p>Objekt: Porträt Royston Maldoom (geb. 1943), 2013</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Sammlung: Grafiksammlung</p> <p>Inventarnummer: Ca 9964</p>
--	---

## Beschreibung

Royston Maldoom (geb. 1943), 2013. Royston Maldoom bringt Menschen zum Tanzen, für die diese Vorstellung noch kurz zuvor unerträglich gewesen wäre. Er führt zusammen, ermöglicht ihnen Erfahrungen, die außerhalb ihrer Vorstellungskraft lagen. Er rührt die männlichsten Männer, weil sie endlich sie selbst sein dürfen und erkennen, dass das, was sie als das Schwache sahen, das Starke sein kann und weil sie mit Royston Maldoom jemandem gegenüberstehen, der sie annimmt, wie sie sind, und der sie ernst nimmt, der sie durch alle Klischees hindurch in ihrem reinen Menschsein wahrnimmt. Mit seiner Empathie schult er die Empathie der anderen, ob Schüler oder Gefängnisinsassen, rund um die Welt.

## Grunddaten

Material/Technik: Fotoausbelichtung auf Barytpapier  
Maße: 46 x 31 cm

## Ereignisse

Aufgenommen	wann	2013
	wer	Thomas Peters (1964-)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Royston Maldoom (1943-)
	wo	

## Schlagworte

- Porträtgalerie
- Tanz
- Verantwortung
- Vorbild

## Literatur

- Lacher, Reimar F. (2017): Die Macht des Porträts Hermann Biow – Günter Linke – Thomas Peters Positionen der Menschenfotografie. Halle