

	<p>Object: Porträt Jens Fröhlke (geb. 1962), 2017</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: Ca 9967</p>
--	--

Description

Jens Fröhlke (geb. 1962), 2017. Rüttelt an den wackligen Stelzen unseres Vorteilsdenkens, was für echte Geschäftemacher, auch die phantasiebegabtesten, jenseits des Vorstellbaren liegen dürfte und ihnen wie eine Utopie aus einem Paralleluniversum erscheinen muss: Das Geben um der Gabe willen, das Weglassen des Tausches als eine Form des wahren Miteinanders. Er probt freundschaftliches Geben-Nehmen, ohne Kosten-Nutzen-Denken und Auf- und Gegenrechnung, hat auch das Wohl des anderen im Blick und treibt damit dem Konkurrenzmodell die Tränen in die Augen. Er wanderte durch Deutschland unter völligem Verzicht auf den Einsatz von Geld, trug Rockergruppierungen Lieder und Gedichte vor, ließ sich Wegzehrung geben, ohne zu betteln, und den Gebern war es Bereicherung. Auch hier der Weg zu gesellschaftlicher Reife über das Reifen der Persönlichkeit.

Basic data

Material/Technique: Fotoausbelichtung auf Barytpapier
Measurements: 46 x 31 cm

Events

Image taken	When	2017
	Who	Thomas Peters (1964-)
	Where	Neinstedt
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jens Fröhlke (1962-)

Where

Keywords

- Ars vivendi
- Consumption
- Money
- Porträtgalerie
- Responsibility
- Role model
- Tausch (Soziologie)
- Verzicht

Literature

- Lacher, Reimar F. (2017): Die Macht des Porträts Hermann Biow – Günter Linke – Thomas Peters Positionen der Menschenfotografie. Halle