Objekt: Porträt Roger Osborne (geb.

1964)

Museum: GLEIMHAUS Museum der

deutschen Aufklärung

Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0

gleimhaus@halberstadt.de

Sammlung: Grafiksammlung

Inventarnummer: Ca 9972

## Beschreibung

Roger Osborne und Dale Crover sind zwei ganz eigene Charaktere, vereint in der Kunst. Herz, Seele und Verstand der Band "The Melvins". Für sie ist Musik Kunstform: eigenständig, kompromisslos, allürenfrei, inspirierend für Menschen auf der ganzen Welt. Sie hätten nichts dagegen, Millionen ihrer Alben zu verkaufen, dafür aber auch nur ein kleines bisschen geschäftstüchtig am Kundengeschmack orientieren? Kunst für Geld verraten? Niemals! Es existiert eine stille Vereinbarung zwischen den Melvins und den "Kunden": Du weißt nie, was Du bekommst! Nimm es oder lass' es sein! Was man allerdings immer weiß, ist, dass man von ihnen höchste künstlerische Qualität erhält. Sie scheren sich nicht um den sogenannten Mainstream, passen sich ihm erst recht nicht an. Alles was zählt, ist die Musik. Die künstlerische Größe wird hier zur moralischen Größe und umgekehrt.

#### Grunddaten

Material/Technik: Fotoausbelichtung auf Barytpapier

Maße: 46 x 31 cm

# Ereignisse

Aufgenommen wann 2015

wer Thomas Peters (1964-)

WO

Wurde wann

abgebildet

(Akteur)

wer Buzz Osborne (1964-)

# **Schlagworte**

- Gewissen
- Musiker
- Porträtgalerie
- Vorbild
- Wahrhaftigkeit

## Literatur

• Lacher, Reimar F. (2017): Die Macht des Porträts Hermann Biow – Günter Linke – Thomas Peters Positionen der Menschenfotografie. Halle