

 <p data-bbox="331 712 595 734">Gleimhaus Halberstadt [CC BY-NC-ND]</p>	<p data-bbox="790 291 1294 353"><b>Objekt:</b> Porträt Roger Osborne (geb. 1964)</p> <p data-bbox="790 394 1283 600"><b>Museum:</b> GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p data-bbox="790 638 1171 667"><b>Sammlung:</b> Grafiksammlung</p> <p data-bbox="790 705 1070 734"><b>Inventarnummer:</b> Ca 9972</p>
--	---

## Beschreibung

Roger Osborne und Dale Crover sind zwei ganz eigene Charaktere, vereint in der Kunst. Herz, Seele und Verstand der Band „The Melvins“. Für sie ist Musik Kunstform: eigenständig, kompromisslos, allürenfrei, inspirierend für Menschen auf der ganzen Welt. Sie hätten nichts dagegen, Millionen ihrer Alben zu verkaufen, dafür aber auch nur ein kleines bisschen geschäftstüchtig am Kundengeschmack orientieren? Kunst für Geld verraten? Niemals! Es existiert eine stille Vereinbarung zwischen den Melvins und den „Kunden“: Du weißt nie, was Du bekommst! Nimm es oder lass’ es sein! Was man allerdings immer weiß, ist, dass man von ihnen höchste künstlerische Qualität erhält. Sie scheren sich nicht um den sogenannten Mainstream, passen sich ihm erst recht nicht an. Alles was zählt, ist die Musik. Die künstlerische Größe wird hier zur moralischen Größe und umgekehrt.

## Grunddaten

**Material/Technik:** Fotoausbelichtung auf Barytpapier  
**Maße:** 46 x 31 cm

## Ereignisse

<b>Aufgenommen</b>	wann	2015
	wer	Thomas Peters (1964-)
	wo	
<b>Wurde abgebildet (Akteur)</b>	wann	
	wer	Buzz Osborne (1964-)

## Schlagworte

- Gewissen
- Musiker
- Porträtgalerie
- Vorbild
- Wahrhaftigkeit

## Literatur

- Lacher, Reimar F. (2017): Die Macht des Porträts Hermann Biow – Günter Linke – Thomas Peters Positionen der Menschenfotografie. Halle