Objekt:	Porträt Dale Crover (geb. 1966), 2015
Museum:	GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de
Sammlung:	Grafiksammlung
Inventarnummer:	Ca 9973

Beschreibung

Dale Crover und Roger Osborne sind zwei ganz eigene Charaktere, vereint in der Kunst. Herz, Seele und Verstand der Band „The Melvins“. Für sie ist Musik Kunstform: eigenständig, kompromisslos, allürenfrei, inspirierend für Menschen auf der ganzen Welt. Sie hätten nichts dagegen, Millionen ihrer Alben zu verkaufen, dafür aber auch nur ein kleines bisschen geschäftstüchtig am Kundengeschmack orientieren? Kunst für Geld verraten? Niemals! Es existiert eine stille Vereinbarung zwischen den Melvins und den „Kunden“: Du weißt nie, was Du bekommst! Nimm es oder lass’ es sein! Was man allerdings immer weiß, ist, dass man von ihnen höchste künstlerische Qualität erhält. Sie scheren sich nicht um den sogenannten Mainstream, passen sich ihm erst recht nicht an. Alles was zählt, ist die Musik. Die künstlerische Größe wird hier zur moralischen Größe und umgekehrt.

Grunddaten

Material/Technik:	Fotoausbelichtung auf Barytpapier
Maße:	46 x 31 cm

Ereignisse

Aufgenommen	wann	2015
	wer	Thomas Peters (1964-)
	wo	Berlin
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Dale Crover (1966-)

	wo	
[Zeitbezug]	wann	2015
	wer	
	wo	

Schlagworte

- Gewissen
- Musiker
- Porträtgalerie
- Vorbild
- Wahrhaftigkeit

Literatur

- Lacher, Reimar F. (2017): Die Macht des Porträts Hermann Biow – Günter Linke – Thomas Peters Positionen der Menschenfotografie. Halle