

 <p>Stiftung Christliche Kunst Wittenberg / Foto-Studio Kirsch, Wittenberg [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Kreuzigung</p> <p>Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de</p> <p>Sammlung: Kunst Anfang des 20. Jahrhunderts (1900-1918)</p> <p>Inventarnummer: L/WLe/1912/1</p>
---	--

## Beschreibung

Kaltnadelradierung von Wilhelm Lehmbruck (1881-1919) aus dem Jahr 1912.

Im Mittelpunkt der Arbeit ein Kreuz mit einem nackten, in sich zusammengesunkenen menschlichen Körper. Die Gliedmaßen sind überlängte, die Hände übergroß, der Kopf ist auf den Brustkorb gesunken. Darüber zwei Blitze sowie dachartige Schraffuren. Um den Gekreuzigten mehrere Figuren und Figurengruppen, sich stützend, aufbäumend, streckend und liegend - alle nackt, mit den für Lehmbruck charakteristischen, überlängten Gliedmaßen: Rechts und unterhalb des Kreuzes weibliche Akte, links eine Gruppe männlicher Akte.

Signatur spiegelverkehrt in der Platte unten rechts. Eigenhändig signiert mit "W. Lehmbruck" unter Bild rechts.

## Ausführliche Beschreibung

Version I: Die das Knie des Gekreuzigten berührende Frau ohne Gesicht (im Gegensatz zu Version II: Frau mit Einzeichnung eines Auges), vgl. Petermann 34.  
Druckplatteplatten-Nr. bei Petermann: 45/b Zinkplatte mit Normalfacette.

## Grunddaten

Material/Technik:

Kaltnadelradierung auf Japan

Maße:

Bild: 23,8 x 17,9 cm, Blatt: 32,5 x 22,9 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1912
	wer	Wilhelm Lehmbruck (1881-1919)
	wo	

## Schlagworte

- Blitz
- Figur (Darstellung)
- Figurengruppe
- Grafik
- Kreuz (Symbol)
- Kreuzigung
- Neues Testament
- Passion (Christentum)
- Schraffur

## Literatur

- Cassirer, Paul (1913): Wilhelm Lehmbrucks Graphisches Werk. Berlin, Nr. XXIV
- Cassirer, Paul (1920): Wilhelm Lehmbruck. Berlin, Nr. 24
- Petermann, Erwin (Hrsg.) (1964): Die Druckgraphik von Wilhelm Lehmbruck. Verzeichnis. Stuttgart, Nr. 34