

|   |   |
|---|---|
|  <p>Stiftung Christliche Kunst Wittenberg / Foto-Studio Kirsch,<br/>Wittenberg [CC BY-NC-SA]</p> | <p>Objekt: Empörung (Der Prophet Elias)</p> <p>Museum: Stiftung Christliche Kunst<br/>Wittenberg<br/>Schlossplatz 1<br/>06886 Lutherstadt Wittenberg<br/>(03491) 401146<br/>stiftung@christliche-kunst-<br/>wittenberg.de</p> <p>Sammlung: Kunst der Zwischenkriegszeit/<br/>Zeit des 2. Weltkriegs<br/>(1918-1945)</p> <p>Inventarnummer: B/EBa/1922/1</p> |
|---|---|

## Beschreibung

Lithografie von Ernst Barlach (1870-1938) aus dem Jahr 1922.

Im Mittelpunkt der Arbeit ein nach hinten gebeugter, bärtiger Mann in einem langen Gewand. Er macht einen Ausfallschritt, wobei das rechte Bein gestreckt nach vorn gestreckt ist und das Linke stützend nach hinten. Die Arme angewinkelt nach oben, die Finger verkrampft nach oben. Der Kopf ist in den Nacken gelegt, sein Mund und die Augen geöffnet und nach oben gerichtet.

Um ihn herum eine schroffe Felslandschaft.

Blatt der losen Folge "Die Ausgestoßenen".

Nummeriert unter dem Bild links (44/105) und signiert unter dem Bild rechts mit "EBarlach".

## Grunddaten

Material/Technik:

Lithografie auf Bütten

Maße:

52,1 x 41,5 cm

## Ereignisse

|                         |      |  |
|-------------------------|------|--|
| Veröffentlicht          | wann | 1922   |
|                         | wer  | Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt |
|                         | wo   |  |
| Druckplatte hergestellt | wann | 1922   |

wer Ernst Barlach (1870-1938)  
wo

## Schlagworte

- Einsamkeit
- Felswand
- Grafik
- Prophet
- Verzweiflung

## Literatur

- Laur, Elisabeth (2001): Ernst Barlach, die Druckgraphik. (Werkverzeichnis 1). Leipzig, Nr. 73.02
- Schult, Friedrich (1958): Ernst Barlach. Bd. 2: Das graphische Werk. Hamburg, Nr. 196