

 <p data-bbox="268 667 660 707">Stiftung Christliche Kunst Wittenberg / Foto-Studio Kirsch, Wittenberg [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: In der Todesangst</p> <p>Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst-wittenberg.de</p> <p>Sammlung: Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945)</p> <p>Inventarnummer: S/MSI/1923/1.3</p>
---	---

Beschreibung

Blatt 3 aus dem Mappenwerk "Eine Passion" von Max Slevogt (1868-1932) aus dem Jahr 1923. Erschienen bei Bruno Cassirer, Berlin 1924.

Im Mittelpunkt der Arbeit ein gebeugter Mann in einem langen Gewand - der linke Arm nach hinten gebeugt, der Rechte nach vorn, die rechte Hand berührt einen sitzenden, bärtigen Mann vor ihm, der schlaftrunken, von dem stehenden Mann weg, nach links blickt. Um beide liegen vier Schlafende. Im Hintergrund mehrere Bäume, eine hügelige Landschaft mit einer Hütte.

Das gesamte Blatt ist geprägt von starken Schraffuren, die der Arbeit eine leicht diffuse, dämmrige Stimmung verleihen.

Signiert unter dem Bild rechts.

Grunddaten

Material/Technik:

Kaltnadelradierung auf Van Geldern-Bütten

Maße:

Bild: 17,2 x 11,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1923
	wer	Max Slevogt (1868-1932)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1924

	wer	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	wo	Berlin
Gedruckt	wann	1924
	wer	Carl Sabo (Kunstdruckerei)
	wo	Berlin
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

Schlagworte

- Grafik
- Landschaft
- Mappenwerk
- Neues Testament
- Passion (Christentum)
- Schlafende
- Schraffur

Literatur

- Rümman, Arthur (1936): Verzeichnis der Graphik von Max Slevogt in Büchern und Mappenwerken. Hamburg, Nr. 70a, S. 31
- Söhn, Gerhard (Hrsg.) (2002): Max Slevogt – Das druckgraphische Werk. Mappen, Bücher, Zeitschriften. mit einer Einführung von Norbert Suhr. Zweiter Teil 1914–1933. Düsseldorf, Nr. 655