Objekt:	Ecce Homo
Museum:	Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst-wittenberg.de
Sammlung:	Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945)
Inventarnummer:	S/MSl/1923/1.5

Beschreibung

Blatt 5 aus dem Mappenwerk "Eine Passion" von Max Slevogt (1868-1932) aus dem Jahr 1923. Erschienen bei Bruno Cassirer, Berlin 1924.

Die Arbeit ist zweigeteilt: In den unteren Zweidritteln die Andeutung einer Menschenmenge mit Köpfen und Hüten dicht an dicht. Die Szene im oberen Drittel spielt sich auf einer Bühne ab. Links unter einem von Säulen getragenen Dach ein sitzender Mann umgeben von mehreren stehenden Personen. In der Mitte ein halb nackter Mann mit einer Art Krone und Umhang. Die Arme vor dem Körper gefesselt, der Blick geht nach unten. Er wird mit großen Gesten von einem anderen Mann der Menschenmenge präsentiert. Dahinter sind weitere Menschen angedeutet. Rechts eine Art Mauer.

Signiert unter Bild rechts.

Grunddaten

Material/Technik:	Kaltnadelradierung auf Van Geldern-Bütten
Maße:	Bild: 11,8 x 6,8 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1923
	wer	Max Slevogt (1868-1932)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1924

	wer	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	wo	Berlin
Gedruckt	wann	1924
	wer	Carl Sabo (Kunstdruckerei)
	wo	Berlin
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

Schlagworte

- Grafik
- Herrscher
- Krone
- Mappenwerk
- Mensch
- Menschenmenge
- Neues Testament
- Passion (Christentum)

Literatur

- Rümann, Arthur (1936): Verzeichnis der Graphik von Max Slevogt in Büchern und Mappenwerken. Hamburg, Nr. 70a, S. 31
- Söhn, Gerhard (Hrsg.) (2002): Max Slevogt – Das druckgraphische Werk. Mappen, Bücher, Zeitschriften. mit einer Einführung von Norbert Suhr. Zweiter Teil 1914–1933. Düsseldorf, Nr. 657