

	<p>Object: Ecce Homo</p> <p>Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de</p> <p>Collection: Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945)</p> <p>Inventory number: S/MSI/1923/1.5</p>
--	--

Description

Blatt 5 aus dem Mappenwerk "Eine Passion" von Max Slevogt (1868-1932) aus dem Jahr 1923. Erschienen bei Bruno Cassirer, Berlin 1924.

Die Arbeit ist zweigeteilt: In den unteren Zweidritteln die Andeutung einer Menschenmenge mit Köpfen und Hüten dicht an dicht. Die Szene im oberen Drittel spielt sich auf einer Bühne ab. Links unter einem von Säulen getragenen Dach ein sitzender Mann umgeben von mehreren stehenden Personen. In der Mitte ein halb nackter Mann mit einer Art Krone und Umhang. Die Arme vor dem Körper gefesselt, der Blick geht nach unten. Er wird mit großen Gesten von einem anderen Mann der Menschenmenge präsentiert. Dahinter sind weitere Menschen angedeutet. Rechts eine Art Mauer.

Signiert unter Bild rechts.

Basic data

Material/Technique: Kaltnadelradierung auf Van Geldern-Bütten
Measurements: Bild: 11,8 x 6,8 cm

Events

Created	When	1923
	Who	Max Slevogt (1868-1932)
	Where	

Published	When	1924
	Who	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	Where	Berlin
Printed	When	1924
	Who	Carl Sabo (Kunstdruckerei)
	Where	Berlin
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Crown
- Graphics
- Human
- Mappenwerk
- Menschenmenge
- New Testament
- Passion
- ruler

Literature

- Rümman, Arthur (1936): Verzeichnis der Graphik von Max Slevogt in Büchern und Mappenwerken. Hamburg, Nr. 70a, S. 31
- Söhn, Gerhard (Hrsg.) (2002): Max Slevogt – Das druckgraphische Werk. Mappen, Bücher, Zeitschriften. mit einer Einführung von Norbert Suhr. Zweiter Teil 1914–1933. Düsseldorf, Nr. 657