Objekt: Die Kreuztragung Stiftung Christliche Kunst Museum: Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146

stiftung@christliche-kunst-

wittenberg.de

Sammlung: Kunst der Zwischenkriegszeit/

Zeit des 2. Weltkriegs

(1918-1945)

Inventarnummer: S/MSl/1923/1.6

Beschreibung

Blatt 6 aus dem Mappenwerk "Eine Passion" von Max Slevogt (1868-1932) aus dem Jahr 1923. Erschienen bei Bruno Cassirer, Berlin 1924.

Im Bildmittelpunkt in hellem Licht ein Mann auf Knien mit einem Kreuz auf dem Rücken. Er wird flankiert von einem vor ihm laufenden Mann sowie zwei Reitern. Hinter ihm folgen weitere Personen mit Kreuzen auf den Rücken, die von Soldaten begleitet werden. Neben, hinter und über dieser Gruppe viele Personen, die am Wegesrand zurückgedrängt werden oder von Brücken und aus Häusern auf die Szenerie blicken. Vor den Kreuztragenden tänzeln drei Personen vorweg, einer ist auf Krücken gestützt. Ein Hund läuft zwischen diesen und dem Gestürzten.

Signiert unter dem Bild rechts.

Grunddaten

Material/Technik: Kaltnadelradierung auf Van Geldern-Bütten

Maße: Bild: 16,0 x 20,8 cm

Ereignisse

Hergestellt 1923 wann

> Max Slevogt (1868-1932) wer

WO

Veröffentlicht 1924 wann

wer Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt

wo Berlin

Gedruckt wann 1924

wer Carl Sabo (Kunstdruckerei)

wo Berlin

[Person- wann

Körperschaft-

Bezug]

wer Jesus Christus

WO

Schlagworte

Grafik

- Hunde
- Kreuz (Symbol)
- Mappenwerk
- Menschenmenge
- Neues Testament
- Passion (Christentum)
- Soldat

Literatur

- Rümann, Arthur (1936): Verzeichnis der Graphik von Max Slevogt in Büchern und Mappenwerken. Hamburg, Nr. 70a, S. 31
- Söhn, Gerhard (Hrsg.) (2002): Max Slevogt Das druckgraphische Werk. Mappen, Bücher, Zeitschriften. mit einer Einführung von Norbert Suhr. Zweiter Teil 1914–1933. Düsseldorf, Nr. 658