

 <p data-bbox="268 537 660 577">Stiftung Christliche Kunst Wittenberg / Foto-Studio Kirsch, Wittenberg [CC BY-NC-SA]</p>	<p data-bbox="788 293 1166 322">Objekt: Die Annagelung</p> <p data-bbox="788 360 1315 600">Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de</p> <p data-bbox="788 638 1321 734">Sammlung: Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945)</p> <p data-bbox="788 772 1150 801">Inventarnummer: S/MSI/1923/1.7</p>
---	---

Beschreibung

Blatt 7 aus dem Mappenwerk "Eine Passion" von Max Slevogt (1868-1932) aus dem Jahr 1923. Erschienen bei Bruno Cassirer, Berlin 1924.

Jeweils zwei - drei Männer schlagen die Verurteilten an drei Kreuze und richten diese auf. Das Kreuz im Vordergrund ist bereits fast ganz aufgerichtet. Der Mann daran nackt, sein Körper verdreht, der Kopf mit den schreckensgeweiteten Augen nach links oben gedreht. Ein dornengekrönter nackter Mann noch auf den Boden liegend. Seine Füße werden gerade an das Kreuz genagelt. Sein Kopf ist resigniert zum Betrachter gedreht. Das dritte Kreuz dahinter, wird gerade aufgerichtet. Im Hintergrund angedeutet mehrere Menschen in Gruppen. Ganz links ein Reiter. Am Horizont sind mehrere Häuser zu erahnen.

Signiert unter Bild rechts.

Grunddaten

Material/Technik:

Kaltnadelradierung auf Van Geldern-Bütten

Maße:

Bild: 19,8 x 24,8 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1923
	wer	Max Slevogt (1868-1932)
	wo	

Veröffentlicht	wann	1924
	wer	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	wo	Berlin
Gedruckt	wann	1924
	wer	Carl Sabo (Kunstdruckerei)
	wo	Berlin
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

Schlagworte

- Grafik
- Horizont
- Kreuz (Symbol)
- Mappenwerk
- Neues Testament
- Passion (Christentum)
- Reiter
- Soldat

Literatur

- Rümman, Arthur (1936): Verzeichnis der Graphik von Max Slevogt in Büchern und Mappenwerken. Hamburg, Nr. 70a, S. 31
- Söhn, Gerhard (Hrsg.) (2002): Max Slevogt – Das druckgraphische Werk. Mappen, Bücher, Zeitschriften. mit einer Einführung von Norbert Suhr. Zweiter Teil 1914–1933. Düsseldorf, Nr. 659