

	<p>Object: Die Annagelung</p> <p>Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de</p> <p>Collection: Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945)</p> <p>Inventory number: S/MSI/1923/1.7</p>
--	---

## Description

Blatt 7 aus dem Mappenwerk "Eine Passion" von Max Slevogt (1868-1932) aus dem Jahr 1923. Erschienen bei Bruno Cassirer, Berlin 1924.

Jeweils zwei - drei Männer schlagen die Verurteilten an drei Kreuze und richten diese auf. Das Kreuz im Vordergrund ist bereits fast ganz aufgerichtet. Der Mann daran nackt, sein Körper verdreht, der Kopf mit den schreckensgeweiteten Augen nach links oben gedreht. Ein dornengekrönter nackter Mann noch auf den Boden liegend. Seine Füße werden gerade an das Kreuz genagelt. Sein Kopf ist resigniert zum Betrachter gedreht. Das dritte Kreuz dahinter, wird gerade aufgerichtet. Im Hintergrund angedeutet mehrere Menschen in Gruppen. Ganz links ein Reiter. Am Horizont sind mehrere Häuser zu erahnen.

Signiert unter Bild rechts.

## Basic data

Material/Technique:

Kaltnadelradierung auf Van Geldern-Bütten

Measurements:

Bild: 19,8 x 24,8 cm

## Events

Created	When	1923
	Who	Max Slevogt (1868-1932)

	Where	
Published	When	1924
	Who	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	Where	Berlin
Printed	When	1924
	Who	Carl Sabo (Kunstdruckerei)
	Where	Berlin
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

## Keywords

- Cross
- Graphics
- Horizon
- Horse rider
- Mappenwerk
- New Testament
- Passion
- Soldier

## Literature

- Rümman, Arthur (1936): Verzeichnis der Graphik von Max Slevogt in Büchern und Mappenwerken. Hamburg, Nr. 70a, S. 31
- Söhn, Gerhard (Hrsg.) (2002): Max Slevogt – Das druckgraphische Werk. Mappen, Bücher, Zeitschriften. mit einer Einführung von Norbert Suhr. Zweiter Teil 1914–1933. Düsseldorf, Nr. 659