

	<p>Objekt: Die Auferstehung</p> <p>Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de</p> <p>Sammlung: Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945)</p> <p>Inventarnummer: S/MSI/1923/1.12</p>
--	--

Beschreibung

Blatt 12 aus dem Mappenwerk "Eine Passion" von Max Slevogt (1868-1932) aus dem Jahr 1923. Erschienen bei Bruno Cassirer, Berlin 1924.

Das Bild ist voller Dynamik. Im Mittelpunkt der nach oben schwebende Körper eines nackten, ausgemergelten Mannes. Seine Arme gehen nach oben, die Beine hängen schlaff herab. Um seinen Kopf eine Aureole. Links und rechts von ihm mehrere Wesen mit Engelsflügeln.

In der unteren Bildhälfte eine geöffnete Kiste, aus der ein gleißendes Licht kommt. Davor und daneben werden mehrere Soldaten umgerissen.

Signiert unter dem Bild rechts.

Grunddaten

Material/Technik: Kaltnadelradierung auf Van Geldern-Bütten
Maße: Bild: 17,2 x 13,3 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1923
	wer	Max Slevogt (1868-1932)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1924
	wer	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt

	wo	Berlin
Gedruckt	wann	1924
	wer	Carl Sabo (Kunstdruckerei)
	wo	Berlin
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

Schlagworte

- Engel
- Grab
- Grafik
- Licht
- Mappenwerk
- Nacht
- Neues Testament
- Passion (Christentum)
- Soldat

Literatur

- Rümman, Arthur (1936): Verzeichnis der Graphik von Max Slevogt in Büchern und Mappenwerken. Hamburg, Nr. 70a, S. 31
- Söhn, Gerhard (Hrsg.) (2002): Max Slevogt – Das druckgraphische Werk. Mappen, Bücher, Zeitschriften. mit einer Einführung von Norbert Suhr. Zweiter Teil 1914–1933. Düsseldorf, Nr. 664