

	<p>Object: Christus von Dämonen gequält</p> <p>Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de</p> <p>Collection: Kunst des späten 19. Jahrhunderts (1860-1900)</p> <p>Inventory number: E/JEn/1895/1</p>
--	--

## Description

Kaltnadelradierung von James Ensor (1860-1949) aus dem Jahr 1895.

In der rechten Bildhälfte Christus am Kreuz - er trägt Ensors Gesichtszüge und ist nackt. Ein Halbskelett beißt ihm in die rechte Seite, ein Fluggespenst drückt die Dornenkrone nieder und ein Kleintier macht auf seine linke Hand. Unter dem Kreuz sitzt eine verhüllte Frau mit einer Wiege, darin ein undefinierbares Wesen. Rechts im Bild eine Gruppe spottender Skelette, einer hält eine Maske. Links toben sich teuflische und halb-menschliche Wesen pervers aus. Zwischen dieser Gruppe ein Stein mit der Aufschrift "James Ensor 1895". Am Himmel fliegt ein Skelett vogelgleich auf den Gekreuzigten zu - offenbar um einen dahinter herabschwebenden Engel zu vorzukommen. Der Engel bläst in ein langes Blasinstrument. Von ihm geht ein strahlendes Licht aus, das die Dunkelheit vertreibt.

Signiert und datiert in der Platte unten links auf einem Stein mit: "James | Ensor | 1895".

## Basic data

Material/Technique: Radierung und Kaltnadelradierung  
Measurements: Bild: 17,6 x 23,7 cm

## Events

Created	When	1895
	Who	James Ensor (1860-1949)
	Where	Ostend

[Relation to person or institution]      When  
Who      Jesus Christ  
Where

## Keywords

- Angel
- Cross
- Graphics
- Light
- Mask
- New Testament
- Skeleton
- wind instrument

## Literature

- Croquez, Albert (1947): L`Oeuvre Gravé de James Ensor. Genf/Brüssel, Nr. 94
- Delteil, Loys (1925): Le peintre graveur illustré, Vol. 19.. Paris, Nr. 93
- Taevernier, Auguste (1999): James Ensor : catalogue illustré de ses gravures, leur description critique et l&#39;inventaire des plaques . Antwerpen, Nr. 94