

	<p>Objekt: Die Beschneidung</p> <p>Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de</p> <p>Sammlung: Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945)</p> <p>Inventarnummer: E/JEn/1912-21/1.7</p>
--	--

Beschreibung

Blatt 6 der lithografischen Folge "Szenen aus dem Leben Christi" von James Ensor (1860-1949).

Eine Frau in blau und rot in der Mitte des Blattes frontal zum Betrachter. Ihr Kopf umgibt ein Strahlenkranz und sie hält ein brüllendes nacktes Baby. Ein Mann rechts von Beiden mit einer Art Harlekin-Mütze und einem langen Gewand beugt sich mit einem Messer zu dem Baby. Zwischen Beiden steht ein Gefäß. Links kniet eine barbusige Frau mit grünem Gewand und einem schmalen Dolch in ihrer rechten Hand. Die Linke umfasst den linken Fuß des Babys. Hinter und neben ihr vier Männer mit hohen Hüten, einer hält einen Vogel in den Händen. Auf der rechten Blattseite eine weitere barbusige Frau mit Krone. Sie hält einen Teller in ihren Händen. Dahinter vier Personen auf einem reich verzierten Balkon. Ganz am rechten Blattrand eine Fratze.

Signiert und datiert in der Platte rechts unten mit "Ensor 1919".

Grunddaten

Material/Technik:

Farblithografie

Maße:

Bild: 18,0 x 23,0 cm, Blatt: 24,0 x 30,0 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

1919

wer

James Ensor (1860-1949)

	wo	Ostende
Veröffentlicht	wann	1921
	wer	Galerie Giroux
	wo	Brüssel
Gedruckt	wann	01.06.1921
	wer	J. E. Goossens
	wo	Brüssel
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

Schlagworte

- Baby
- Beschneidung
- Dolch
- Grafik
- Krone
- Lithografie
- Messer
- Neues Testament

Literatur

- Grewenig, Meinrad Maria (Hrsg.) (2011): James Ensor. Sterben für die Unsterblichkeit. Heidelberg, S. 66/67
- Taevernier, Auguste (1999): James Ensor : catalogue illustré de ses gravures, leur description critique et l'inventaire des plaques . Antwerpen, Nr. 139 VI