

	<p>Objekt: Das letzte Abendmahl</p> <p>Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de</p> <p>Sammlung: Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945)</p> <p>Inventarnummer: E/JEn/1912-21/1.17</p>
--	---

Beschreibung

Blatt 16 der lithografischen Folge "Szenen aus dem Leben Christi" von James Ensor (1860-1949).

Hinter einem langen Tisch sowie an den Seiten rechts und links sitzen 13 Personen. In der Mitte ein Mann frontal zum Betrachter. Exakt hinter ihm die untergehende Sonne. Die anderen 12 Personen wenden sich dem Mann in der Mitte zu - alle durch verschiedene Kopfbedeckungen, unterschiedlich farbige Kleidung und Gesichtszüge charakterisiert. Im Hintergrund das Meer sowie zwei Säulen, die die Sonne einrahmend. Am unteren Blattrand mehrere Hunde und Katzen. Die oberen Ecken zieren eine Art geöffneter Vorhang - die Szene bekommt so etwas Theatralisches.

Signiert in der Platte rechts unten mit "Ensor".

Grunddaten

Material/Technik:

Farblithografie

Maße:

Bild: 18,0 x 23,0 cm, Blatt: 24,0 x 30,0 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1912-1921
	wer	James Ensor (1860-1949)
	wo	Ostende
Veröffentlicht	wann	1921

	wer	Galerie Giroux
	wo	Brüssel
Gedruckt	wann	01.06.1921
	wer	J. E. Goossens
	wo	Brüssel
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

Schlagworte

- Eucharistie
- Grafik
- Lithografie
- Meer
- Neues Testament
- Passion (Christentum)
- Sonne
- Vorhang (Fenster)

Literatur

- Grewenig, Meinrad Maria (Hrsg.) (2011): James Ensor. Sterben für die Unsterblichkeit. Heidelberg, S. 76/77
- Taevernier, Auguste (1999): James Ensor : catalogue illustré de ses gravures, leur description critique et l'inventaire des plaques . Antwerpen, Nr. 139 XVI