

 <p data-bbox="268 510 660 551">Stiftung Christliche Kunst Wittenberg / Foto-Studio Kirsch, Wittenberg [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Der Kuss des Judas</p> <p>Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de</p> <p>Sammlung: Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945)</p> <p>Inventarnummer: E/JEn/1912-21/1.18</p>
---	---

Beschreibung

Blatt 17 der lithografischen Folge "Szenen aus dem Leben Christi" von James Ensor (1860-1949).

Im Mittelpunkt kniet ein Mann in einem gelben Gewand über einem am Boden liegenden Mann in blau, hält ihm den Mund zu und bedroht ihn mit einem Dolch. Dahinter eine Art Harlekin mit einer kunstvollen Kopfbedeckung, riesigen Augen und hölzernen Bewegungen. Er blickt auf eine Menschengruppe links neben sich: Ein Mann mit resigniert hängenden Armen, den ein Strahlenkranz umgibt, wird von einem, von links kommenden Mann, auf die Wange geküsst. Rechts von der Szene eine traurig blickende Frau in grünem Kleid. Dahinter weitere Frauen und Männer. Rechts von dem Harlekin ein barhäuptiger Mann mit einem Stab in der Hand, in den Himmel schauend.

In den linken und rechten unteren Blattecken sowie am rechten Blattrand mehrere hämisch-zufriedene Männer mit Lanzen. Der Oberste am rechten Blattrand mit Hakennase und Krone. Am oberen rechten Blattrand drei aus dem Bild schreitende Personen.

Signiert in der Platte links unten mit "Ensor".

Grunddaten

Material/Technik:

Farblithografie

Maße:

Bild: 18,0 x 23,0 cm, Blatt: 24,0 x 30,0 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1912-1921
	wer	James Ensor (1860-1949)
	wo	Ostende
Veröffentlicht	wann	1921
	wer	Galerie Giroux
	wo	Brüssel
Gedruckt	wann	01.06.1921
	wer	J. E. Goossens
	wo	Brüssel
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

Schlagworte

- Dolch
- Grafik
- Harlekin
- Himmel
- Lanze
- Lithografie
- Mann
- Neues Testament
- Passion (Christentum)

Literatur

- Grewenig, Meinrad Maria (Hrsg.) (2011): James Ensor. Sterben für die Unsterblichkeit. Heidelberg, S. 76
- Taavernier, Auguste (1999): James Ensor : catalogue illustré de ses gravures, leur description critique et l'inventaire des plaques . Antwerpen, Nr. 139 XVII