Object: Ecce Homo Stiftung Christliche Kunst Museum: Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunstwittenberg.de Collection: Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945)Inventory E/JEn/1912-21/1.19 number:

# Description

Blatt 18 der lithografischen Folge "Szenen aus dem Leben Christi" von James Ensor (1860-1949).

Auf einer Art Tribüne hockt mittig ein Mann mit Dornenkrone. Rechts und links von ihm Männer und Frauen kniend und sich ihm zuwendend. Zwei haben Palmwedel in der Hand. Vor der Tribüne im Bildvordergrund eine Menschenmenge, die auf den Mann in der Mitte schaut und auf ihn zeigt. Einer dreht sich zum Betrachter um und hält einen langen Dolch in der Hand.

Signiert in der Platte rechts unten mit "Ensor".

#### Basic data

Material/Technique: Farblithografie

Measurements: Bild: 18,0 x 23,0 cm, Blatt: 24,0 x 30,0 cm

## **Events**

Created When 1912-1921

Who James Ensor (1860-1949)

Where Ostend

Published When 1921

Who Galerie Giroux

Where City of Brussels

Printed When June 1, 1921

Who J. E. Goossens

Where City of Brussels

[Relation to When

person or institution]

Who Jesus Christ

Where

# **Keywords**

• Crown of thorns

- Graphics
- Lithography
- Man
- Menschenmenge
- New Testament
- Palm branch
- Passion

### Literature

- Grewenig, Meinrad Maria (Hrsg.) (2011): James Ensor. Sterben für die Unsterblichkeit. Heidelberg, S. 78
- Taevernier, Auguste (1999): James Ensor : catalogue illustré de ses gravures, leur description critique et l'inventaire des plaques . Antwerpen, Nr. 139 XVIII