Objekt:	Die Verspottung Christi
Museum:	Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst-wittenberg.de
Sammlung:	Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945)
Inventarnummer:	E/JEn/1912-21/1.20

Beschreibung

Blatt 19 der lithografischen Folge "Szenen aus dem Leben Christi" von James Ensor (1860-1949).

Rechts ein Mann sitzend, mit einem gelben Umhang, Dornenkrone und einer mit Dornen besetzen Pflanzenranke in der Hand. Er ist blutüberströmt und sieht den Betrachter genau an. Er hat das Antlitz James Ensors. Links von ihm 11 Männer, die ein zeitgenössisches Aussehen haben - es sind die Kritiker Ensors (am linken unteren Blattrand ist der Kritiker Edouard Fétis erkennbar), die ihn hämisch und grimmig ansehen und mit spitzen Fingern auf ihn zeigen. Die beiden Männer unmittelbar links von Christus/Ensor sind mit Hüten, Eselsohren und einer Saufnase charakterisiert.
Im Himmel geschwungene Linien, Wolken andeutend.

Signiert in der Platte links oben mit "Ensor".

Grunddaten

Material/Technik:	Farblithografie
Maße:	Bild: 18,0 x 23,0 cm, Blatt: 24,0 x 30,0 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1912-1921
	wer	James Ensor (1860-1949)
	wo	Ostende

Veröffentlicht	wann	1921
	wer	Galerie Giroux
	wo	Brüssel
Gedruckt	wann	01.06.1921
	wer	J. E. Goossens
	wo	Brüssel
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

Schlagworte

- Dornenkrone
- Grafik
- Kritik
- Lithografie
- Neues Testament
- Passion (Christentum)
- Verspottung
- Wolke

Literatur

- Grewenig, Meinrad Maria (Hrsg.) (2011): James Ensor. Sterben für die Unsterblichkeit. Heidelberg, S. 78/79
- Taevernier, Auguste (1999): James Ensor : catalogue illustré de ses gravures, leur description critique et l'inventaire des plaques . Antwerpen, Nr. 139 XIX