

	<p>Object: Die Verspottung Christi</p> <p>Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de</p> <p>Collection: Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945)</p> <p>Inventory number: E/JEn/1912-21/1.20</p>
--	--

Description

Blatt 19 der lithografischen Folge "Szenen aus dem Leben Christi" von James Ensor (1860-1949).

Rechts ein Mann sitzend, mit einem gelben Umhang, Dornenkrone und einer mit Dornen besetzten Pflanzenranke in der Hand. Er ist blutüberströmt und sieht den Betrachter genau an. Er hat das Antlitz James Ensors. Links von ihm 11 Männer, die ein zeitgenössisches Aussehen haben - es sind die Kritiker Ensors (am linken unteren Blattrand ist der Kritiker Edouard Fétis erkennbar), die ihn hämisch und grimmig ansehen und mit spitzen Fingern auf ihn zeigen. Die beiden Männer unmittelbar links von Christus/Ensor sind mit Hüten, Eselsohren und einer Saufnase charakterisiert.

Im Himmel geschwungene Linien, Wolken andeutend.

Signiert in der Platte links oben mit "Ensor".

Basic data

Material/Technique:

Farblithografie

Measurements:

Bild: 18,0 x 23,0 cm, Blatt: 24,0 x 30,0 cm

Events

Created	When	1912-1921
	Who	James Ensor (1860-1949)

	Where	Ostend
Published	When	1921
	Who	Galerie Giroux
	Where	City of Brussels
Printed	When	June 1, 1921
	Who	J. E. Goossens
	Where	City of Brussels
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Criticism
- Crown of thorns
- Graphics
- Lithography
- New Testament
- Passion
- Verspottung
- cloud

Literature

- Grewenig, Meinrad Maria (Hrsg.) (2011): James Ensor. Sterben für die Unsterblichkeit. Heidelberg, S. 78/79
- Taevernier, Auguste (1999): James Ensor : catalogue illustré de ses gravures, leur description critique et l'inventaire des plaques . Antwerpen, Nr. 139 XIX