

 <p data-bbox="268 510 660 551">Stiftung Christliche Kunst Wittenberg / Foto-Studio Kirsch, Wittenberg [CC BY-NC-SA]</p>	<p data-bbox="788 293 1299 322">Objekt: Der Weg zum Kalvarienberg</p> <p data-bbox="788 360 1315 600">Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de</p> <p data-bbox="788 638 1321 734">Sammlung: Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945)</p> <p data-bbox="788 772 1193 801">Inventarnummer: E/JEn/1912-21/1.22</p>
---	--

Beschreibung

Blatt 21 der lithografischen Folge "Szenen aus dem Leben Christi" von James Ensor (1860-1949).

Im Bildmittelpunkt ein riesiges Kreuz, dass sich diagonal von links unten nach rechts oben erstreckt. Getragen wird dieses von einem Mann mit Dornenkrone, der mit schmerzverzerrtem Gesicht unter der Last fast zusammenbricht. Um ihn herum seltsame, karnevaleske Gestalten mit großen Masken. Eine dieser Gestalten trägt links das Ende des Kreuzes. Dicht über der Szene diagonal zum Kreuz ein geflügeltes Fantasiewesen.

Signiert und datiert in der Platte links mit "Ensor 1917".

Grunddaten

Material/Technik:

Farblithografie

Maße:

Bild: 18,0 x 23,0 cm, Blatt: 24,0 x 30,0 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1917
	wer	James Ensor (1860-1949)
	wo	Ostende
Veröffentlicht	wann	1921
	wer	Galerie Giroux
	wo	Brüssel

Gedruckt	wann	01.06.1921
	wer	J. E. Goossens
	wo	Brüssel
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

Schlagworte

- Dornenkrone
- Grafik
- Karneval
- Kreuz (Symbol)
- Lithografie
- Maske
- Neues Testament
- Passion (Christentum)

Literatur

- Grewenig, Meinrad Maria (Hrsg.) (2011): James Ensor. Sterben für die Unsterblichkeit. Heidelberg, S. 80/81
- Taevernier, Auguste (1999): James Ensor : catalogue illustré de ses gravures, leur description critique et leur inventaire des plaques . Antwerpen, Nr. 139 XXI