

 <p>Stiftung Christliche Kunst Wittenberg / Foto-Studio Kirsch, Wittenberg [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Pietà</p> <p>Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de</p> <p>Sammlung: Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945)</p> <p>Inventarnummer: E/JEn/1912-21/1.27</p>
---	--

## Beschreibung

Blatt 26 der lithografischen Folge "Szenen aus dem Leben Christi" von James Ensor (1860-1949).

Frontal zum Betrachter eine Frau in einem dunklen Kleid. Vom Kleid hebt sich der weiße Körper, der auf dem Schoß der Frau liegt, ab. Er ist unnatürlich gebogen - Kopf und Arme hängen herunter. Deutlich sind die Kreuzigungsmale an den Füßen und die Seitenwunde erkennbar. Die Frau blickt liebevoll auf den Körper. Rechts und links von ihr zwei weitere Frauen, die vom Bildrand beschnitten in das Bild hereinragen und auf den leblosen Körper schauen.

Signiert in der Platte links unten mit "Ensor".

## Grunddaten

Material/Technik:

Farblithografie

Maße:

Bild: 23,0 x 18,0 cm, Blatt: 30,0 x 24,0 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1912-1921
	wer	James Ensor (1860-1949)
	wo	Ostende
Veröffentlicht	wann	1921
	wer	Galerie Giroux

	wo	Brüssel
Gedruckt	wann	01.06.1921
	wer	J. E. Goossens
	wo	Brüssel
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	

## Schlagworte

- Frau
- Grafik
- Leichnam
- Lithografie
- Neues Testament
- Trauernde

## Literatur

- Grewenig, Meinrad Maria (Hrsg.) (2011): James Ensor. Sterben für die Unsterblichkeit. Heidelberg, S. 86/87
- Taevernier, Auguste (1999): James Ensor : catalogue illustré de ses gravures, leur description critique et l'inventaire des plaques . Antwerpen, Nr. 139 XXVI