

	<p>Object: Die Bergpredigt</p> <p>Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de</p> <p>Collection: Kunst Anfang des 20. Jahrhunderts (1900-1918)</p> <p>Inventory number: B/MBe/1911/1.2</p>
--	---

Description

Lithografie von Max Beckmann aus dem Jahr 1911. Blatt 4 der Folge "Sechs Lithographien zum Neuen Testament".

Etwas außerhalb der Mitte sitzt etwas erhöht ein Mann. Er wendet sich nach rechts, sein linker Arm ruht auf seinem Oberschenkel, die Hand hängt locker nach unten. Die rechte Hand ist in einem Zeigegestus erhoben. Um ihn herum sitzen und stehen mehrere Frauen und Männer. Eine flüchtig angedeutete, stehende Frau am linken Bildrand legt dem vor ihr sitzenden Mann eine Hand auf die Schulter. In der rechten unteren Bildhälfte sitzt ein sich umarmendes Paar, der Mann links hat eine Art Kopfverband; an ihm lehnt zudem ein Stock. Die Personen im Hintergrund nur flüchtig angedeutet.

Signiert unter Bild rechts mit "Beckmann".

Basic data

Material/Technique: Lithografie auf Japan
Measurements: Bild: 26,2 x 24,5 cm

Events

Created	When	1911
	Who	Max Beckmann (1884-1950)
	Where	
Published	When	1911

	Who	Eduard Wilhelm Tieffenbach (1883-1948)
	Where	Berlin
Printed	When	1911
	Who	Druckerei Hermann Birkholz
	Where	Berlin
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Gleichnis
- Graphics
- Lithography
- Mountain
- New Testament
- Paar
- Sermon
- Versammlung

Literature

- Gallwitz, Klaus (1962): Die Druckgraphik: Radierungen, Lithographien, Holzschnitte. . Karlsruhe, Nr. 8
- Hofmaier, James (1990): Max Beckmann. Catalogue raisonné of his Prints.. Bern, Nr. 21 II Ac
- Zeiller, Christiane (2011): Max Beckmann. Die Skizzenbücher. Ostfildern, SkB 9, 36r, S. 299