

	<p>Objekt: Das letzte Abendmahl</p> <p>Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de</p> <p>Sammlung: Kunst Anfang des 20. Jahrhunderts (1900-1918)</p> <p>Inventarnummer: B/MBe/1911/1.3</p>
--	--

Beschreibung

Lithografie von Max Beckmann aus dem Jahr 1911. Blatt 5 der Folge "Sechs Lithographien zum Neuen Testament".

Im Schein einer Lampe stehen und sitzen 12 Männer um einen Tisch. 11 dieser Männer wenden sich interessiert dem von der Lampe hell erleuchteten Mann in der Mitte zu - dieser blickt den Betrachter frontal an und hat seine linke Hand in einem Redegestus erhoben. Einige der anderen Männer haben ihre Hände abwehrend erhoben, ihre Gesichtsausdrücke sind entsetzt bzw. ernst. Der Mann am rechten Bildrand hält seine Hände verzweifelt vor sein Gesicht. Ein Anderer, im Bildvordergrund, den Rücken dem Betrachter zuwendend, kipzelt mit seinem Stuhl nach vorn und stützt sich mit den Ellbogen auf dem Tisch ab. Auf dem Tisch Teller, Schüsseln und eine Karaffe.

Signiert unter Bild rechts mit "Beckmann".

Grunddaten

Material/Technik: Lithografie auf Japan
Maße: Bild: 26,0 x 29,8 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1911
	wer	Max Beckmann (1884-1950)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1911

	wer	Eduard Wilhelm Tieffenbach (1883-1948)
	wo	Berlin
Gedruckt	wann	1911
	wer	Druckerei Hermann Birkholz
	wo	Berlin
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

Schlagworte

- Essen (Tätigkeit)
- Eucharistie
- Gesellschaft
- Grafik
- Lithografie
- Neues Testament
- Passion (Christentum)
- Tisch

Literatur

- Gallwitz, Klaus (1962): Die Druckgraphik: Radierungen, Lithographien, Holzschnitte. . Karlsruhe, Nr. 9
- Hofmaier, James (1990): Max Beckmann. Catalogue raisonné of his Prints.. Bern, Nr. 22 Ac
- Zeiller, Christiane (2011): Max Beckmann. Die Skizzenbücher. Ostfildern, SkB 2, 25r, S. 188; SkB 9, 36r