

	<p>Object: Das letzte Abendmahl</p> <p>Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de</p> <p>Collection: Kunst Anfang des 20. Jahrhunderts (1900-1918)</p> <p>Inventory number: B/MBe/1911/1.3</p>
--	--

Description

Lithografie von Max Beckmann aus dem Jahr 1911. Blatt 5 der Folge "Sechs Lithographien zum Neuen Testament".

Im Schein einer Lampe stehen und sitzen 12 Männer um einen Tisch. 11 dieser Männer wenden sich interessiert dem von der Lampe hell erleuchteten Mann in der Mitte zu - dieser blickt den Betrachter frontal an und hat seine linke Hand in einem Redegestus erhoben. Einige der anderen Männer haben ihre Hände abwehrend erhoben, ihre Gesichtsausdrücke sind entsetzt bzw. ernst. Der Mann am rechten Bildrand hält seine Hände verzweifelt vor sein Gesicht. Ein Anderer, im Bildvordergrund, den Rücken dem Betrachter zuwendend, kippt mit seinem Stuhl nach vorn und stützt sich mit den Ellbogen auf dem Tisch ab. Auf dem Tisch Teller, Schüsseln und eine Karaffe.

Signiert unter Bild rechts mit "Beckmann".

Basic data

Material/Technique: Lithografie auf Japan
Measurements: Bild: 26,0 x 29,8 cm

Events

Created	When	1911
	Who	Max Beckmann (1884-1950)
	Where	

Published	When	1911
	Who	Eduard Wilhelm Tieffenbach (1883-1948)
	Where	Berlin
Printed	When	1911
	Who	Druckerei Hermann Birkholz
	Where	Berlin
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Eating
- Eucharist
- Graphics
- Lithography
- New Testament
- Passion
- Society
- Table

Literature

- Gallwitz, Klaus (1962): Die Druckgraphik: Radierungen, Lithographien, Holzschnitte. . Karlsruhe, Nr. 9
- Hofmaier, James (1990): Max Beckmann. Catalogue raisonné of his Prints.. Bern, Nr. 22 Ac
- Zeiller, Christiane (2011): Max Beckmann. Die Skizzenbücher. Ostfildern, SkB 2, 25r, S. 188; SkB 9, 36r