	Objekt: Badende Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Lyonel-Feininger-Galerie Schlossberg 11 06484 Quedlinburg (03946) 689 5938-0 feininger-galerie@kulturstiftung-st.de Inventarnummer: LFGXL00044

Beschreibung

Mit lockeren Strichen sind zwei nackte junge Frauen zu sehen, die im Gras sitzen. Die rechte Figur ist als Rückenakt dargestellt, die Linke in Frontalansicht. Da ihre Gesichter einander zugewandt sind, entsteht trotzdem eine Verbindung zwischen beiden Frauen. Die Zwischenräume des Bildes sind gefüllt mit dichtem Gras und Laubwerk. Die skizzenhaften Figuren scheinen dadurch eine Einheit mit der Natur zu werden.

Die Lithografie war Muellers bevorzugte druckgrafische Technik. Damit nahm er eine Sonderstellung innerhalb der Künstlergruppe „Brücke“ ein, der er 1910 beitrat.
Meist zeichnete er mit Kreide direkt auf den Stein. Muellers Hauptthemen waren hauptsächlich Akte in freier Natur unter Bäumen oder am Wasser. Seine Werke waren geprägt von einer Vereinfachung der Form, Farbe und Kontur.

Das Blatt gelangte 1988, herausgelöst aus dem Buch „Deutsche Graphiker der Gegenwart“ von Kurt Pfister (1895 - 1951), in die Lyonel-Feininger-Galerie.
In dieser Publikation sind 32 Tafeln enthalten, davon 23 originale Graphiken. Lithographische Beiträge stammen u.a. von Lovis Corinth, Käthe Kollwitz, Paul Klee und Max Beckmann. Künstler wie Lyonel Feininger, Ernst Barlach, Erich Heckel und Conrad Felixmüller fertigten Holzschnitte. Von diesem Buch gibt es eine einmalige Vorzugsausgabe von 100 nummerierten Exemplaren. Diesen wurde eine handschriftlich signierte Originalradierung von Max Beckmann beigefügt.
Pfister wollte mit der Auswahl der Grafiken, wie er es in seinem Buch selbst schreibt, „einen Querschnitt durch die Produktion der letzten vierzig Jahre legen“.

Rückseite in typographischer Schrift: Badende, Originallithographie

Grunddaten

Material/Technik:	Lithografie auf dickerem Papier
Maße:	Blattmaß 243 x 322 mm; Bildgröße 173 x 238 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1920
	wer	Klinkhardt & Biermann
	wo	Leipzig
Druckplatte hergestellt	wann	1919-1920
	wer	Otto Mueller (1874-1930)
	wo	

Schlagworte

- Akte
- Baum
- Frau
- Gras
- Mädchen
- Natur
- Strauch

Literatur

- Karsch, Florian (1963): Otto Mueller. Leben und Werk.. Feldafing
- Karsch, Florian (1974): Otto Mueller zum hundertsten Geburtstag – Das graphische Gesamtwerk: Holzschnitte; Radierung; Lithographien; Farblithographien. Berlin
- Lindenau Museum Altenburg (2000): "…ruhelos und ohne des Schlafes Geschenk" Katalog der zwischen 1903/03 und 1932 edierten deutschen graphischen Mappenwerke, illustrierten Bücher sowie Zeitschriften mit Originalgraphik im Lindenau-Museum Altenburg. Leipzig
- Mück, Hans-Dieter (2012): Otto Mueller 1874-1930 : Einfach, Eigen, Einzig Teil 1. Weimar
- Söhn, Gerhart (1989): Handbuch der Original-Graphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890-1933. Düsseldorf