

	<p>Object: Der Ritter</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Lyonel-Feininger-Galerie Schlossberg 11 06484 Quedlinburg (03946) 689 5938-0 feininger- galerie@kulturstiftung-st.de</p> <p>Inventory number: LFGXT00081</p>
--	---

Description

Ein Mann mit langem Schnauzbart in einer Ritterrüstung, das Visier des Helmes hochgeklappt, ist in Frontalansicht gezeigt. Mit grimmigem Blick schaut er nach links. In seiner rechten Hand hält er eine Lanze. Vor ihm steht eine kleinere Frau mit dunklen langen Haaren. Ein Schleiertuch ist unter ihren Busen gerutscht, so das dieser entblößt ist. Sie hat ihren Kopf leicht nach rechts gewendet und schaut zum Ritter empor. In ihrer linken Hand, die bis zur Schulterhöhe erhoben ist, scheint sie etwas zu halten – der rechte Arm scheint wie im Abwehr.

Corinth hat sich auf dieser Radierung als Ritter und seine Frau Charlotte als vor ihm stehende Frau verewigt. Mit dem Ritter-Thema hat er sich immer wieder künstlerisch beschäftigt. So geht diese Radierung auf das Gemälde „Der Sieger“ zurück, das Corinth 1910 anfertigte.

Die Deutungen des Motivs sind recht vielfältig: Zunächst kann die Szene in der ikonographischen Tradition als Darstellung des männlichen Ritters als Eroberer und Beschützer des „schwachen Geschlechts“ gesehen werden.

Corinths patriotische Ansichten zum Ersten Weltkrieg lassen darüber hinaus auch eine Interpretation im politischen Sinne zu. Die Frau wird zur Verkörperung der bedrohten Heimat und des dortigen Friedens, während der Mann als Personifizierung des Krieges, der Beschützer des Friedens gegen Übergriffe aus dem Ausland ist (Holsten 1976).

Das Blatt gelangte 1988, herausgelöst aus der „Zeitschrift für Bildende Kunst“ (Band 50, N. F. 26, 1914/15, Januar 1915, vor S. 81), in die Lyonel-Feininger-Galerie. Die „Zeitschrift für Bildende Kunst“ erschien ab 1866 monatlich als erste deutsche Kunstzeitschrift im Leipziger E.A. Seemann Verlag.

Basic data

Material/Technique:

Radierung auf Papier

Measurements:

Blattmaß 340 x 243 mm; Bildgröße 142 x 102 mm

Events

Published	When	1915
	Who	E. A. Seemann
	Where	Leipzig
Printing plate produced	When	1914
	Who	Lovis Corinth (1858-1925)
	Where	

Keywords

- Body armor
- Helmet
- Knight
- Lance
- Man
- Moustache
- Woman

Literature

- Holsten, Sigmar (1976): Allegorische Darstellungen des Krieges 1870-1919. Ikonologische und ideologiekritische Studien. München
- Nahrwold, Regine (2000): Künstler sehen sich selbst - Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts. Bestandsverzeichnis der Sammlung. Braunschweig
- Schwarz, Karl (1985): Das graphische Werk von/ The graphic work of Lovis Corinth, 3. erweiterte Auflage. San Francisco