

	<p>Object: Daphne</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Plastik und Reliefs</p> <p>Inventory number: WG-Pk-52</p>
--	---

## Description

Die Sandstein-Skulptur zeigt einen nackten Frauentorso. Dieser ist jedoch nur teilweise aus dem Block herausgehauen, denn sowohl ober- als auch unterhalb des Körpers ist ein großes Stück des Sandsteins unbearbeitet. Die Scham und ein Teil des linken Oberschenkels sind noch ansatzweise erkennbar. Die Arme fehlen ganz, wodurch der Eindruck entsteht, die Figur habe diese gerade nach Oben hin ausgestreckt.

Dargestellt ist die Nymphe Daphne, die, von dem verliebten Gott Apollon verfolgt, ihren Vater, den Flussgott Peneus, bat ihre Gestalt zu verändern, woraufhin sie in einen Lorbeerbaum verwandelt wurde. Anders als im Mythos scheinen Daphnes Glieder in dieser Skulptur jedoch nicht zu Zweigen, sondern zu Stein zu werden. Dieser Eindruck entsteht besonders durch den fließenden Übergang von bearbeiteten zu unbearbeitetem Gestein.

Der menschliche Körper, vor allem in Form des Torso, ist das Leitmotiv im künstlerischen Schaffen der Bildhauerin Marguerite Blume-Cárdenas. Die Titel ihrer Werke sind häufig von Figuren der griechischen Mythologie oder von biblischen Gestalten inspiriert.

## Basic data

Material/Technique:	Sandstein (Reinhardsdorf, Elbsandsteingebirge)
Measurements:	H: 93 cm; B: 24 cm; T: 24,5 cm

## Events

Created	When	2013
---------	------	------

	Who	Marguerite Blume-Cárdenas (1942-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Daphne
	Where	

## Keywords

- Mythology
- Sculpture
- plastic arts

## Literature

- Livia Cárdenas (2018): Körper und Konturen. Marguerite Blume-Cárdenas. Berlin