

	<p>Objekt: König, Leo von: Reiterszene im nordafrikanischen Tanger</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: Ge 000136</p>
--	--

Beschreibung

Im Mittelpunkt des Gemäldes sind zwei Pferde zu sehen. Auf dem rechten sitzt ein landestypisch gekleideter Reiter und hält mit der linken Hand den Zügel des in gräulicher Farbe gemalten Pferdes. Das linke braune Pferd trägt einen hellen Sattel, dahinter steht links eine abgestiegene Person, ebenfalls in landestypischer Kleidung. Links und rechts im Hintergrund sind Bogengänge wiedergegeben, wie sie typisch für nordafrikanische und orientalische Marktumgänge sind. Der rechte Reiter trägt eine Art Kappe und einen leichten, mantelartigen, den ganzen Körper bedeckenden Wollstoff als Kleidungsstück. Sowohl der Hintergrund als auch die Standfläche werden differenziert in verschiedenen Erdtönen wiedergegeben, die immer wieder durch weiße und hellgraue Flächen akzentuiert werden. Die Flächengestaltung ist, typisch für Leo von König, in breiten, direkt aufgetragenen Farbflächen zusammengesetzt. Die Darstellung schwankt dabei zwischen impressionistischem Eindruck und expresionistischer Ausgestaltung. Insgesamt überwiegen dunklere, pastöse Töne, die aber durch hellere, ebenso pastöse Töne konterkariert werden.

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand
Maße:	46,3 x 60,5 cm (Keilrahmenmaß)

Ereignisse

Gemalt	wann	1929
	wer	Leo von König (1871-1944)
	wo	Tanger

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Marokko

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Nordafrika

Schlagworte

- Kaftan
- Pferd
- Reiter
- Suq

Literatur

- Küster, Bernd (Hg.) (2001): Leo von König. Maler der Berliner Secesion. Ausstellung im Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte Oldenburg 6.9.-21.10.2001; Niedersächsisches Landesmuseum Hannover 14.12.2001-10.2.2002 ; Schloß Wernigerode. Zentrum für Kunst- und Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts 7.3.-26.5.2002. Bremen