

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Object: Porträt Johann Joachim Winckelmann</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung<br/>Domplatz 31<br/>38820 Halberstadt<br/>0 39 41 / 68 71-0<br/>gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Porträtsammlung<br/>Freundschaftstempel</p> <p>Inventory number: A 046</p> |
|--|---|

## Description

Gleim schrieb am 7. November 1794 an Matthisson: "Vor ein paar Tagen empfang ich Winckelmanss Porträt, ohne Brief! Ohne Zweifel ists von Ihnen für mich besorgt! Was bin ich schuldig? was für Ihr eignes Porträt? Meine Freunde sollen und müssen ihre Porträts von mir bezahlen lassen. Das ist Bedingung! ... Winckelmanss und Ihr Porträt hängen unten im Hüttchen noch dem Hüttner beständig vor Augen; er kann sie sich nicht müde sehn, sie sind vortreflich, wie heißen die Mahler ..."

Die Kopie nach Angelika Kauffmann muss in Zürich entstanden sein, wo sich das Original im Besitz von dessen Auftraggeber Johann Heinrich Füssli (1745-1832) befand - sehr wahrscheinlich auf Hartmanns Weg nach Rom.

verso: Johannes Winckelmann / gemahlt / von / Ferdinand Hartmann zu / Stuttgardt / für / J. W. L. Gleim / 1794

## Basic data

Material/Technique: Öl auf Leinwand  
Measurements: 51,5 x 39 cm (mit Rahmen 54,9 x 42,4 cm)

## Events

|                   |       |                                |
|-------------------|-------|--------------------------------|
| Template creation | When  | 1764                           |
|                   | Who   | Angelica Kauffmann (1741-1807) |
|                   | Where |                                |
| Painted           | When  | 1794                           |

|                               |       |  |
|-------------------------------|-------|--|
|                               | Who   | Ferdinand Hartmann (1774-1842)         |
|                               | Where | Stuttgart                              |
| Was depicted<br>(Actor)       | When  |  |
|                               | Who   | Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) |
|                               | Where |  |
| [Relationship<br>to location] | When  |  |
|                               | Who   |  |
|                               | Where | Rome                                   |

## Keywords

- Classicism
- Freundschaftskult
- Geselligkeitskultur
- Literarische Öffentlichkeit
- Painting
- Portrait

## Literature

- Becker, Carl (1911): Der Freundschaftstempel im Gleimhause zu Halberstadt. Halberstadt, 035
- Becker, Carl (1963): Die Bildnisse im Gleimhaus. Halberstadt, 046
- Jaenicke, Eduard (1865): Inventarium der zum Canonicus-Gleim'schen Nachlasse gehörigen Bücher, Handschriften, Gemälde und Kupferstiche (handschriftlich). Halberstadt, 055
- Körte, Wilhelm (1811): Johann Wilhelm Ludwig Gleims Leben. Aus seinen Briefen und Schriften. Halberstadt, 033
- Körte, Wilhelm ([1810/20]): Inventarium der zum Canonicus-Gleimschen-Nachlaße gehörigen Bücher und Handschriften, Kupferstiche und Gemälde. Angefertigt durch Dr. Wilhelm Körte, damit darnach ein wissenschaftlich geordnetes Verzeichniß demnächst angefertigt werden könne. [Halberstadt], IV.110
- Lacher, Reimar F. (2017): Die Bildnisse Winckelmanns. In: Winckelmann-Handbuch. Leben - Werk – Wirkung. Hg. v. Martin Disselkamp und Fausto Testa, S. 296-306. Stuttgart/Weimar, S. 300
- Nachlassinventar (1803): Inventarium des Nachlasses des am 18ten Februar 1803 zu Halberstadt verstorbenen Canonicus und Dom-Secretair Johann Wilhelm Ludwig Gleim, .... Halberstadt, XX.028.85
- Niemann, Ludwig Ferdinand (1824): Die Stadt Halberstadt und die Umgebung derselben. Halberstadt, 091

- Scholke, Horst (2000): Der Freundschaftstempel im Gleimhaus zu Halberstadt. Porträts des 18. Jahrhunderts. Bestandskatalog. Bearb. v. Horst Scholke mit einem Essay von Wolfgang Adam. Leipzig, 187