

	<p>Objekt: Carl Michael Bellman</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Sammlung: Kunstsammlung</p> <p>Inventarnummer: A 231</p>
--	---

## Beschreibung

Wie Gleim als der ›deutsche Anakreon‹ gerühmt wurde, so Carl Michael Bellman als der ›schwedische Anakreon‹. Mit dem griechischen Lyriker hat der schwedische gemeinsam, dass seine Lieder, gesungen zum Cithrinchen, eine Kunst der Darbietung waren. Nur zum kleinsten Teil wurden sie gedruckt. Auch Bellman dichtete von Wein, Weib und weiteren Sinnesfreuden. Doch ist seine Dichtung nicht in eine ideale Sphäre enthoben, sondern spielt in Kneipen und Bordellen und auf Stockholms Straßen. Seine Lieder sind bevölkert von Kleinbürgertum und Halbweltsgestalten. Bellman schilderte in teilweise drastischer Satire, aber mit tiefem Verständnis die Schwächen der Menschen und den Rausch als deren Freude wie auch Verderben. In der Lyrik und im Lied ist sein entfernt an Hogarth erinnernder sozialkritischer Realismus neu. Auch wenn seine Biografen, wohl zu seiner Ehrenrettung, einen übermäßigen Alkoholgenuss in Abrede stellen, scheint Bellman doch in weit höherem Maße aus eigenem Erleben gedichtet zu haben als etwa die um eine Generation älteren deutschen Anakreontiker. Das Bildnis Bellmans in der schwedischen Hoftracht von der Hand des Per Krafft, entstanden im Auftrag des Königs Gustav III., ist das einzige repräsentative Porträtmalerei des Troubadours, einer Ikone Schwedens und hier in einer Kopie des 20. Jahrhunderts zu sehen. Spielt der versunkene Blick des Musizierenden auf dessen begnadete Vortragskunst an, so steht das Notenblatt in seiner Weste für den dichterischen und kompositionellen Teil seiner Kunst. Eindringlicher freilich sind die Porträtskizzen Bellmanns beim Morgenschnaps oder mit Pfeife von der Hand seines Freundes, des Bildhauers Tobias Sergel. In der Ausstellung "Scherz - Die heitere Seite der Aufklärung" 2019 im Gleimhaus Halberstadt dürften es das erste Mal gewesen sein, dass sich der schwedische und der deutsche Anakreon, der ›Anakreon der Maler‹ (Boucher) sowie der griechische Anakreon begegneten. (Aus: Scherz - Die heitere Seite der Aufklärung 2019)

## Grunddaten

Material/Technik:

Öl/Leinwand

Maße:

80 cm x 65 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	S. Claessen
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	1779
	wer	Per Krafft (der Ältere) (1724-1793)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Carl Michael Bellman (1740-1795)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Anakreon (-575--495)
	wo	

## Schlagworte

- Alkoholkrankheit
- Improvisation
- Kopie
- Liedermacher
- Musikerporträt

## Literatur

- Lacher, Reimar F. (2019): Scherz - Die heitere Seite der Aufklärung. Göttingen, Nr. 85