Objekt: Der kranke Amor, Ausschnitt

Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung
Domplatz 31
38820 Halberstadt
0 39 41 / 68 71-0
gleimhaus@halberstadt.de

Sammlung: Grafiksammlung

Inventarnummer: Ca 10001

Beschreibung

Ausschnitt der zentralen Gruppe mit Amor und Äskulap aus der Komposition "Der kranke Amor" nach einem Gedicht Johann Wilhelm Ludwig Gleims.

Grunddaten

Material/Technik: Aquarell auf Papier Maße: 29,8 x 22,9 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellungann

wer Johann Wilhelm Ludwig Gleim (1719-1803)

WO

Gezeichnet wann 1770

wer Christian Bernhard Rode (1725-1797)

wo Berlin

[Person- wann

Körperschaft-

Bezug]

wer Äskulap (Gott)

WO

[Person- wann

Körperschaft-

Bezug]

wer Amor (Mythologie)

Schlagworte

- Anakreontik
- Gedichtillustration
- Gemäldereproduktion
- Kuss

Literatur

- Büttner, Frank (1986): Kunst im Dienste der Aufklärung: Radierungen von Bernhard Rode 1725-1797 mit einem Gesamtverzeichnis aller Radierungen des Künstlers im Besitz der Graphischen Sammlung der Kunsthalle zu Kiel, Vgl. AB 3092
- Lacher, Reimar F. (2019): Scherz Die heitere Seite der Aufklärung. Göttingen, Nr. 38
- Nagler, Georg Kaspar (1835-1852): Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc.. München, vgl. Bd. 13, Nr. 272