

| | |
|--|--|
| | <p>Objekt: Amor als Lehrer, Amour précepteur</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Sammlung: Möbel und Kunsthandwerk</p> <p>Inventarnummer: E 067</p> |
|--|--|

Beschreibung

Die durch den Kupferstich von Bernard Lépicié nach Charles Coypel und durch einen Kupferstich des Malers selbst bekannt gewordene Komposition Amors in der Verkleidung eines Geistlichen als Lehrer junger Damen übersetzten Johann Joachim Kaendler in Meissen und Johann Wilhelm Lanz in Frankenthal in Porzellan. Die vorliegende Gruppe ist der Arbeit Kaendlers nachempfunden.

Polychrome Bemalung, Goldstaffage, zwei Finger Amors und der Rumf der stehenden Dame geklebt. Ein Gegenstück Kaendlers stellt Amor als Arzt einer jungen Dame dar.

Grunddaten

| | |
|-------------------|---------------------|
| Material/Technik: | Porzellan |
| Maße: | 18 x 22,3 x 13,9 cm |

Ereignisse

| | | |
|--------------------|------|--------------------------------------|
| Vorlagenerstellung | wann | 1730 |
| | wer | François-Bernard Lépicié (1698-1755) |
| | wo | |
| Vorlagenerstellung | wann | 1765 |
| | wer | Johann Joachim Kändler (1706-1775) |
| | wo | Meißen |
| Geistige Schöpfung | wann | 1725 |
| | wer | Charles-Antoine Coypel (1694-1752) |
| | wo | |

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer

Ovid (-43-17)

wo

Schlagworte

- Genremalerei
- Liebeskunst
- Pastor
- Verführen

Literatur

- Lacher, Reimar F. (2019): Scherz - Die heitere Seite der Aufklärung. Göttingen, Nr. 160