

	<p>Objekt: Apotheosis of Handel</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-I 43 b</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

"Apotheosis of Handel" von James Heath (1757-1834) nach Biagio Rebecca (1735-1808). Die Bildunterschrift lautet: "Apotheosis of Handel" Der Stich ist signiert mit: "Rebecca del: Heath sculpt. Printed by Richards. Published May 21. 1787." Händel auf einer Wolke sitzend über der Silhouette Londons. Zu beiden Seiten jeweils eine geflügelte Figur: Links eine Fama mit Posaune, die einen Lorbeerkranz über Händels Kopf hält, rechts eine weitere (männliche) Gestalt mit Fackel(?). Händel trägt in der einen Hand eine Schreibfeder, in der anderen ein erhobenes Notenblatt. Das Blatt erschien in mehreren Auflagen, z. T. mit abweichender Beschriftung. Aus der bei Simon, S. 253, zitierten ... geht hervor, dass das "Portrait from an original Picture of Hudson's in the possession of Dr. Arnold" zum Vorbild genommen worden sei. Dies wird durch einen Vergleich jedoch kaum bestätigt. Eher hat wohl Roubiliac Pate gestanden (zumal Händel hier ebenfalls ohne Perücke dargestellt ist). Die Graphik war zunächst gedacht für die Subscribenten von Arnolds Händel-Ausgabe, Nr. 12: Messiah. Die Blätter wurden von Arnold jedoch auch separat zum Kauf angeboten. Gezeigt wurde es bereits 1938 in der Ausstellung "Georg Friedrich Händel und seine Zeit" im damaligen Städtischen Moritzburgmuseum Halle.

Künstlersignatur: Rebecca del: Heath sculpt.t

Aufschrift: Printed by Richards / Published May 1787. / APOTHEOSIS of HANDEL.

Grunddaten

Material/Technik:

Stich auf Papier

Maße:

H: 39 cm; B: 28 cm (Plattenmaß)

Ereignisse

Vorlagenerstellung

von

Biagio Rebecca (1735-1808)

	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1787
	wer	James Heath (1757-1834)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Georg Friedrich Händel (1685-1759)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Fama (Göttin)
	wo	

Schlagworte

- Apotheose
- Händel-Porträt
- Komponist
- Kupferstich
- Porträt

Literatur

- Coopersmith, Maurice (1932): A list of portraits, sculptures, etc. of Georg Friedrich Händel. In: Music & Letters 13, S. 156-167
- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale
- Simon, Jacob (ed.) (1985): Handel : a celebration of his life and times 1685-1759. London
- Smith, William C. (1960): Handel : a descriptive catalogue of the early editions. London
- Werner, Edwin (2008): Georg Friedrich Händel in bildlichen Darstellungen. - In: Händel-Jahrbuch 54. Halle
- Werner, Edwin (2013): Händel-Bildnisse in den Sammlungen der Stiftung Händel-Haus. Halle (Saale)