[Weitere Angaben: https://st.museum-digital.de/object/81473 vom 04.05.2024]

Objekt:	Porträt Georg Friedrich Händel
Museum:	Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de
Sammlung:	Bilder- und Graphiksammlung
Inventarnummer:	BS-I 81

Beschreibung

Dieses Porträt lässt sich (direkt oder indirekt) auf das bekannte Francis van der Myn (1719–1783) zugeschriebene Händel-Bild im Besitz der Royal Society of Musicians of Great Britain oder auf dessen anonyme Kopie (NPG 2151) zurückführen. Als Vorlage wäre auch das Bildnis von Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840) möglich, da die Ähnlichkeit relativ groß ist und der Künstler sich an den Werken von Jacobus Houbraken bzw. Francis Kyte orientiert haben soll, zu denen es auch Ähnlichkeiten in dem Blatt gibt, zumindest was die Gesichtszüge betrifft. Ein Händel-Bildnis von Riepenhausen befindet sich wohl in der Universitätsbibliothek Salzburg in den Sondersammlungen. Auch Maurice Coopersmith wies darauf hin.
Das Gemälde galt auch lange Zeit als die Vorlage für die Schabkunst von J. Faber, weil das originale Hudson-Gemälde im Besitz der Händel-Familie in Deutschland und nicht bekannt war.
Die Stiftung Händel-Haus besitzt zwei Exemplare des Stiches (BS-I 35 und vorliegendes Blatt), und bei diesem Exemplar steht auf der Rückseite handschriftlich geschrieben: "Hüthe dich, die schönen Frauen | mit verliebtem Blick zu schauen! | Bella-Donna ist ein Gift, | das den Keim des Lebens trifft. | Zum freundschaftlichen Andenken an G. Fr. Höre(?), Med. Doct. u. Assistent an der Entbindungsanstalt der Universität. Berlin den 4. März 1820".

Aufschrift: HANDEL.

Grunddaten

Material/Technik:	Kupferstich auf Papier
Maße:	H: 11,2 cm; B: 18,4 cm (Blattmaß). H: ca. 8,2 cm; B: 7,9 cm (Plattenmaß)

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1745
	wer	Frans van der Myn (1719-1783)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1820
	wer	
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Georg Friedrich Händel (1685-1759)
	wo	

Schlagworte

- Komponist
- Kupferstich
- Porträt

Literatur

- Coopersmith, Maurice (1932): A list of portraits, sculptures, etc. of Georg Friedrich Händel. In: Music & Letters 13, S. 156-167
- Simon, Jacob (ed.) (1985): Handel : a celebration of his life and times 1685-1759. London
- Werner, Edwin (2013): Händel-Bildnisse in den Sammlungen der Stiftung Händel-Haus. Halle (Saale)