Objekt:	Porträt Georg Friedrich Händel
Museum:	Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de
Sammlung:	Bilder- und Graphiksammlung
Inventarnummer:	BS-I 16 /2

Beschreibung

Diesen Punktierstich fertigte Friedrich Wilhelm Bollinger nach einer Schabkunst von John Faber, die ihrerseits wieder auf das Händel-Porträt von Thomas Hudson von 1748/49 zurückgeht. Auch A. Smiths Kupferstich, der zu einer Sammlung von Biographien mit Stichen verschiedener Künstler gehört, wäre denkbar, da Smiths Stich publiziert wurde und er seinem Händel-Bildnis ebenfalls eine ovale Rahmenform gegeben hat. Bollingers Stich wurde auf dem Titelblatt der Allgemeinen Musikalischen Zeitung, Bd. 4 abgedruckt (Oktober 1801 - September 1802).

Künstlersignatur: gravé par Bollinger [in Spiegelschrift].
Aufschrift: G. F. Händel.
Dublette von BS-I 16 /1

Grunddaten

Material/Technik:	Punktierstich auf Papier
Maße:	H: 21,4 cm; B: 14,1 cm (Blattmaß)

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1749
	wer	John Faber (1684-1756)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Anker Smith (1759–1819)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	1748-1749
	wer	Thomas Hudson (1701-1779)

	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1800
	wer	Friedrich Wilhelm Bollinger (1777-1825)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Georg Friedrich Händel (1685-1759)
	wo	

Schlagworte

- Komponist
- Porträt
- Punktierstich

Literatur

- Coopersmith, Maurice (1932): A list of portraits, sculptures, etc. of Georg Friedrich Händel. In: Music & Letters 13, S. 156-167
- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale
- Werner, Edwin (2013): Händel-Bildnisse in den Sammlungen der Stiftung Händel-Haus. Halle (Saale)