

	<p>Objekt: Der Kuss</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Sammlung Plastik</p> <p>Inventarnummer: MOIII00378</p>
--	--

Beschreibung

Die Gruppe stellt ein nacktes Liebespaar dar, auf einem Felssockel sitzend, im Kuss einander zugewandt. Die Frau umschlingt den Nacken des Mannes, seine linke Hand liegt auf ihrer Hüfte, in seiner rechten, die hinten am Felssockel herabhängt, hält er noch das Buch, aus dem das Paar gerade gelesen hat. Die Gruppe geht auf die Episode von Paolo und Francesca aus dem V. Gesang des Inferno von Dante's "Göttlicher Komödie" zurück, die in der Kunst des 19. Jahrhunderts ein beliebtes Sujet war. Francesca da Rimini, historisch als Zeitgenossin Dante's nachweisbar, und der Bruder ihres Gemahls Paolo Malatesta sollen Dante's Erzählung zufolge bei der Lektüre des Epos vom Ritter Lanzelot und der schönen Genievieve durch die Schilderung eines brennenden Kusses selbst in sinnlicher Liebe zueinander hingerissen worden sein und wurden deshalb von Francesca's Gemahl getötet. Rodin greift hier den Moment der Erzählung auf, in dem das Paar fast gegen seinen Willen von der Leidenschaft überwältigt wird.

Rodin, für den die Macht des Eros das Thema seines Lebens war, schuf die erste Version der Gruppe "Le Baiser" 1886 im Zusammenhang mit seiner Arbeit an der "Höllenforte" (1880 - 1917), die ebenfalls auf Dante's Inferno der "Göttlichen Komödie" zurückgeht. An der "Höllenforte" hat eine zum Relief abgewandelte Version am rechten Torpfosten unten seinen Platz gefunden.

Die Gruppe wurde dann in vier verschiedenen Ausführungen hergestellt. Diese Ausführung ist die zweitkleinste Reduktion, die durch die Gießerei Barbedienne von 1898 bis 1918 gegossen und verkauft wurde.

Grunddaten

Material/Technik:

Bronze

Maße:

39,5 x 24 x 24 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1905-1911
	wer	
	wo	
Form entworfen	wann	1886
	wer	Auguste Rodin (1840-1917)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Frankreich
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Ferdinand Barbedienne (1810-1892)
	wo	

Schlagworte

- Bildhauer
- Bildhauerkunst
- Gruppe
- Liebespaar
- Paar

Literatur

- Schneider, Katja (Hg.) (2008): Moderne und Gegenwart - das Kunstmuseum in Halle. München, Seite 27