

	<p>Object: Der Kuss</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Sammlung Plastik</p> <p>Inventory number: MOIII00378</p>
--	--

## Description

Die Gruppe stellt ein nacktes Liebespaar dar, auf einem Felssockel sitzend, im Kuss einander zugewandt. Die Frau umschlingt den Nacken des Mannes, seine linke Hand liegt auf ihrer Hüfte, in seiner rechten, die hinten am Felssockel herabhängt, hält er noch das Buch, aus dem das Paar gerade gelesen hat. Die Gruppe geht auf die Episode von Paolo und Francesca aus dem V. Gesang des Inferno von Dante's "Göttlicher Komödie" zurück, die in der Kunst des 19. Jahrhunderts ein beliebtes Sujet war. Francesca da Rimini, historisch als Zeitgenossin Dante's nachweisbar, und der Bruder ihres Gemahls Paolo Malatesta sollen Dante's Erzählung zufolge bei der Lektüre des Epos vom Ritter Lanzelot und der schönen Genievieve durch die Schilderung eines brennenden Kusses selbst in sinnlicher Liebe zueinander hingerissen worden sein und wurden deshalb von Francesca's Gemahl getötet. Rodin greift hier den Moment der Erzählung auf, in dem das Paar fast gegen seinen Willen von der Leidenschaft überwältigt wird.

Rodin, für den die Macht des Eros das Thema seines Lebens war, schuf die erste Version der Gruppe "Le Baiser" 1886 im Zusammenhang mit seiner Arbeit an der "Höllentpforte" (1880 - 1917), die ebenfalls auf Dante's Inferno der "Göttlichen Komödie" zurückgeht. An der "Höllentpforte" hat eine zum Relief abgewandelte Version am rechten Torpfosten unten seinen Platz gefunden.

Die Gruppe wurde dann in vier verschiedenen Ausführungen hergestellt. Diese Ausführung ist die zweitkleinste Reduktion, die durch die Gießerei Barbedienne von 1898 bis 1918 gegossen und verkauft wurde.

## Basic data

Material/Technique: Bronze  
Measurements: 39,5 x 24 x 24 cm

## Events

Created	When	1905-1911
	Who	
	Where	
Form designed	When	1886
	Who	Auguste Rodin (1840-1917)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	France
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Ferdinand Barbedienne (1810-1892)
	Where	

## Keywords

- Art of sculpture
- Liebespaar
- Paar
- Sculptor
- Social group

## Literature

- Schneider, Katja (Hg.) (2008): Moderne und Gegenwart - das Kunstmuseum in Halle. München, Seite 27