

	<p>Object: Bacchanalien in der Christnacht zu Zellerfelde (Mode-Thorheiten 5)</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: Ca 10039</p>
--	---

Description

Aus Zellerfeld, dem Wirkungsort des Weltuntergangspropheten Ziehen, überlieferte die 'Berlinische Monatsschrift' ein weiteres Beispiel der Haltlosigkeit der Einwohnerschaft. Demnach hatten sich die Kirchgänger vor der Christnacht gegen die Kälte mit reichlich Branntwein versehen, mussten sich während des Gottesdienstes übergeben und entleeren, vollführten in ihrer Enthemmtheit nur ein exaltes Spiel mit den Kerzen aus den Kronleuchtern, und trieben Unzucht. Der Superintendent erwiderte auf die Anzeige dieses Bacchanals nur gleichgültig, das Volk sei es nicht anders gewohnt. Tatsächlich waren solche Orgien zur Heiligen Nacht noch in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts verbreiteter Brauch, obwohl ein Edikt Friedrich Wilhelms I. durch das Verbot des nächtlichen Gottesdienstes dagegen hatte vorgehen wollen, wie ein Beitrag im Novemberheft 1784 der "Berlinischen Monatsschrift" darlegt.

In einer Zuschrift an die „Berlinische Monatsschrift“ nahm der Augenzeuge die Illustration der Szene durch Chodowiecki vorweg: „... und wäre ich ein Chodowiecky, so glaubte ich im Stande zu sein, noch die ganze Bakchantengruppe recht nach der Natur zu zeichnen, so wie ich sie damals gesehen habe.“

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

9,5 x 5,6 cm

Events

Printing plate produced	When	1788
	Who	Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801)
	Where	Berlin
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Zellerfeld

Keywords

- Candle
- Chandelier
- Custom
- Heilige Nacht
- Night
- Orgy
- People
- Worship

Literature

- Bauer, Jens-Heiner (1982): Daniel Nikolaus Chodowiecki (Danzig 1726 - 1801 Berlin). Das druckgraphische Werk. Die Sammlung Wilhelm Burggraf zu Dohna-Schlobitten. Ein Bildband mit 2340 Abbildungen in Ergänzung zum Werkverzeichnis von Wilhelm Engelmann. Hannover, Nr. 1348
- Engelmann, Wilhelm (1857): Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen. Leipzig, Nr. 599
- Wormsbächer, Elisabeth (1988): Daniel Nikolaus Chodowiecki. Danzig 1726 - 1801 Berlin. Erklärungen und Erläuterungen zu seinen Radierungen. Ein Ergänzungsband zum Werkverzeichnis der Druckgraphik. Hannover, S. 137