

	<p>Objekt: Porträt Louis François Roubiliac (1695-1762)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-III 138</p>
--	--

Beschreibung

Porträt von Louis François Roubiliac. Der Bildhauer ist auf diesem Blatt als Halbfigur nach links gewandt im Dreiviertelprofil dargestellt. Er trägt ein geöffnetes Hemd unter einem Mantel und eine Art Mütze auf seinem kahlen Haupt. Sein Blick ist auf seine Arbeit vor ihm geheftet. Er bearbeitet eine kleine Skulptur, die auf einem Tisch vor ihm überhöht steht. In seiner rechten Hand hält er ein Instrument zum Ritzen und bearbeitet gerade den Augenansatz der Skulptur, die übrigens als Ganzkörperfigur ausgeführt ist. Seine linke Hand lehnt an dem Tisch, auf dem noch weitere Instrumente liegen. Es soll sich bei der Skulptur um Shakespeare handeln, den Roubiliac in Marmor ausführte.

Eigentlich ist Louis François Roubiliac ein französischer Bildhauer, der erst 1731 nach Großbritannien ging und dort sehr erfolgreich gearbeitet hat. Er führte hauptsächlich Grabmäler im Auftrag aus. Er schuf beispielsweise 1738 im Auftrag von Johnathan Tyers das erste Händel-Denkmal weltweit, das bestimmt war in den Londoner Vauxhall Gardens aufgestellt zu werden.

Das Porträt wurde angefertigt für Walpoles Anecdotes, aber dieses Blatt (mit Ausnahme der Zuordnung „P. 480.“ von der gleichen Platte gedruckt) stammt aus einer anderen Auflage. Bei zugänglichen Exemplaren fehlen häufig die Kupferstiche (bzw. spätere enthalten solche anderer Stecher), so dass die Herkunft dieses Exemplares bisher nicht ermittelt werden konnte.

Signatur: Adrien Carpentiers Pinx.t T. Chambars Sculp.

Beschriftung: LEWIS FRANCIS ROUBILIAC.

Quelle, Literatur, Dokumentation: Horace Walpole, Anecdotes of Painting in England : with some Account of the principal Artists, and incidental Notes on other Arts ..., Vol. 4, [1. Aufl.] London 1771 (Abb. Roubiliac vor S. 99). ; oder auch: Anecdotes [...], London 1827, zw. S. 190 und S. 191 ; Konrad Sasse [Hrsg.], Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle, 2. Teil: Porträts, Halle 1962, S. 225.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich auf Papier

Maße:

H: ca. 25,7 cm; B: ca. 20 cm (Blattmaß). H:
17,1 cm; B: 13,5 cm (Plattenmaß).

Ereignisse

Vorlagenerstellung

wer

Adrien Carpentiers (/ Carpentière /Charpentière) (1713-1778)

wo

Druckplatte
hergestellt

wann

1771

wer

Thomas Chambars (1724-1789)

wo

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer

Louis-François Roubiliac (1695-1762)

wo

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer

Louis-François Roubiliac (1695-1762)

wo

Schlagworte

- Bildhauer
- Kupferstich
- Porträt

Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale