

	<p>Objekt: Porträt Louis François Roubiliac (1695-1762)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-III 137</p>
--	--

Beschreibung

Porträt von Louis François Roubiliac. Der Bildhauer ist auf diesem Blatt als Halbfigur nach links gewandt im Dreiviertelprofil dargestellt. Er trägt ein geöffnetes Hemd unter einem Mantel und eine Art Mütze auf seinem kahlen Haupt. Sein Blick ist auf seine Arbeit vor ihm geheftet. Er bearbeitet eine kleine Skulptur, die auf einem Tisch vor ihm überhöht steht. In seiner rechten Hand hält er ein Instrument zum Ritzen und bearbeitet gerade den Augenansatz der Skulptur, die übrigens als Ganzkörperfigur ausgeführt ist. Seine linke Hand lehnt an dem Tisch, auf dem noch weitere Instrumente liegen. Es soll sich bei der Skulptur um Shakespeare handeln, den Roubiliac in Marmor ausführte.

Eigentlich ist Louis François Roubiliac ein französischer Bildhauer, der erst 1731 nach Großbritannien ging und dort sehr erfolgreich gearbeitet hat. Er führte hauptsächlich Grabmäler im Auftrag aus. Er schuf 1738 im Auftrag von Johnathan Tyers das erste Händel-Denkmal weltweit, das im Londoner Vergnügungspark Vauxhall Gardens aufgestellt wurde. Er fertigte außerdem mehrere Büsten des Komponisten sowie das Grabmal Händels in der Westminster Abbey.

Sehr wahrscheinlich handelt es sich um einen Proof vor der Beschriftung. – Stark und ungleich beschnittenes Exemplar – Auch ein Exemplar im British Museum besitzt lediglich eine spätere handschriftliche Zutat: „Charpentiere p.t D. Martin scp.t |1765 | Louis Francis Roubiliac | a proof touched by D. Martin.“ Auch das Exemplar in der National Portrait Gallery London besitzt keine Beschriftung.

Quelle, Literatur, Dokumentation: O'Donoghue, Catalogue of engraved British portraits [...] in the British Museum. Vol. 3, 1912, S. 617, Nr. 1. ; Konrad Sasse [Hrsg.], Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle, 2. Teil: Porträts, Halle 1962, S. 226.

Grunddaten

Material/Technik:

Schabkunst

Maße:

H: ca. 33,6 cm; B: ca. 26,3 cm (Blattmaß).

Ereignisse

Vorlagenerstellung

wer

Adrien Carpentiers (/ Carpentière /Charpentière) (1713-1778)

wo

Druckplatte
hergestellt

wann

1765

wer

wo

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer

Louis-François Roubiliac (1695-1762)

wo

Schlagworte

- Bildhauer
- Mezzotinto
- Porträt

Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung; Porträts. Halle an der Saale