

	<p>Objekt: The Harlot's Progress, Blatt 6: Die Begräbnisgesellschaft</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-IV 12</p>
--	---

Beschreibung

Dieses Blatt gehört zu einer sechsteiligen Bildserie namens "The Harlot's Progress" (Der Werdegang einer Dirne), die von dem britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764), einem bedeutenden Künstler des 18. Jahrhunderts, der sich sozialkritisch mit seiner Umwelt auseinander gesetzt hat, stammt. Diese Reihe schuf er zwischen 1730/1731 bis 1732. In diesen Radierungen geht es um eine junge Frau, die nach London kommt, um zu arbeiten und zur Prostituierten wird.

In diesem letzten Blatt ist die junge Frau gestorben. Ihr Sarg steht in der Mitte des Blattes kurz vor der Beerdigung im Raum des Leichenbestatters. Im Raum sind zahlreiche Trauergäste aus ihrem Milieu sowie ein Geistlicher vertreten. Auf dem Sargdeckel erscheint der Hinweis, dass es sich bei der Toten um "M. Hackabout am 2. September 1731 im Alter von 23 Jahren gestorben" handeln soll. Der Sargdeckel wird gerade geschlossen. Während einige Anwesende still trauern, kümmern sich andere wiederum um sich oder das Geschäft: eine Frau am Fuße des Sarges stellt Getränke auf den Sarg, weiter links stehen zwei Frauen, die eine wischt sich mit einem Tuch die Augen, aber nicht, weil sie um die Tote trauert, sondern weil sie sich am Finger verletzt hat, die Frau neben ihr untersucht ihre Hand. Rechts davon steht eine weitere Frau und bewundert sich in einem Spiegel. Rechts im Vordergrund an einem Fenster wird eine weitere Frau von einem Mann bedrängt und klaut ihm sein Taschentuch. Unten vor dem Sarg spielt der vermeintliche Sohn der Hackabout mit einem Kreisel. Links sitzt der Geistliche und verschüttet sein Getränk in seinem Schoß, während er sich mit seiner Hand unter dem Rock einer Frau neben ihm zu schaffen macht. Diese Frau flirtet mit dem Betrachter und verweist darauf, dass es bereits eine Nachfolgeschaft dieser jungen, toten M. Hackabout gibt. Der Hut, den sie im ersten Blatt trug, hängt im Hintergrund an der Wand; die Geschichte beginnt von vorn.

Beschriftung: Plate 6. 12

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

H: ca. 25,2 cm; B: 40,5 cm (Blattmaß). H:
21,3 cm; B: 27,6 cm (Plattenmaß).

Ereignisse

Vorlagenerstellung

ann 1730-1732

wer

William Hogarth (1697-1764)

wo

Schlagworte

- Begräbnis
- Prostitution
- Radierung
- Sittenbild

Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1966): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle : 4. Teil: Bildsammlung - Hogarth-Graphik, Darstellungen zur Geschichte, Händel-Pflege und Musikkunde. Halle an der Saale